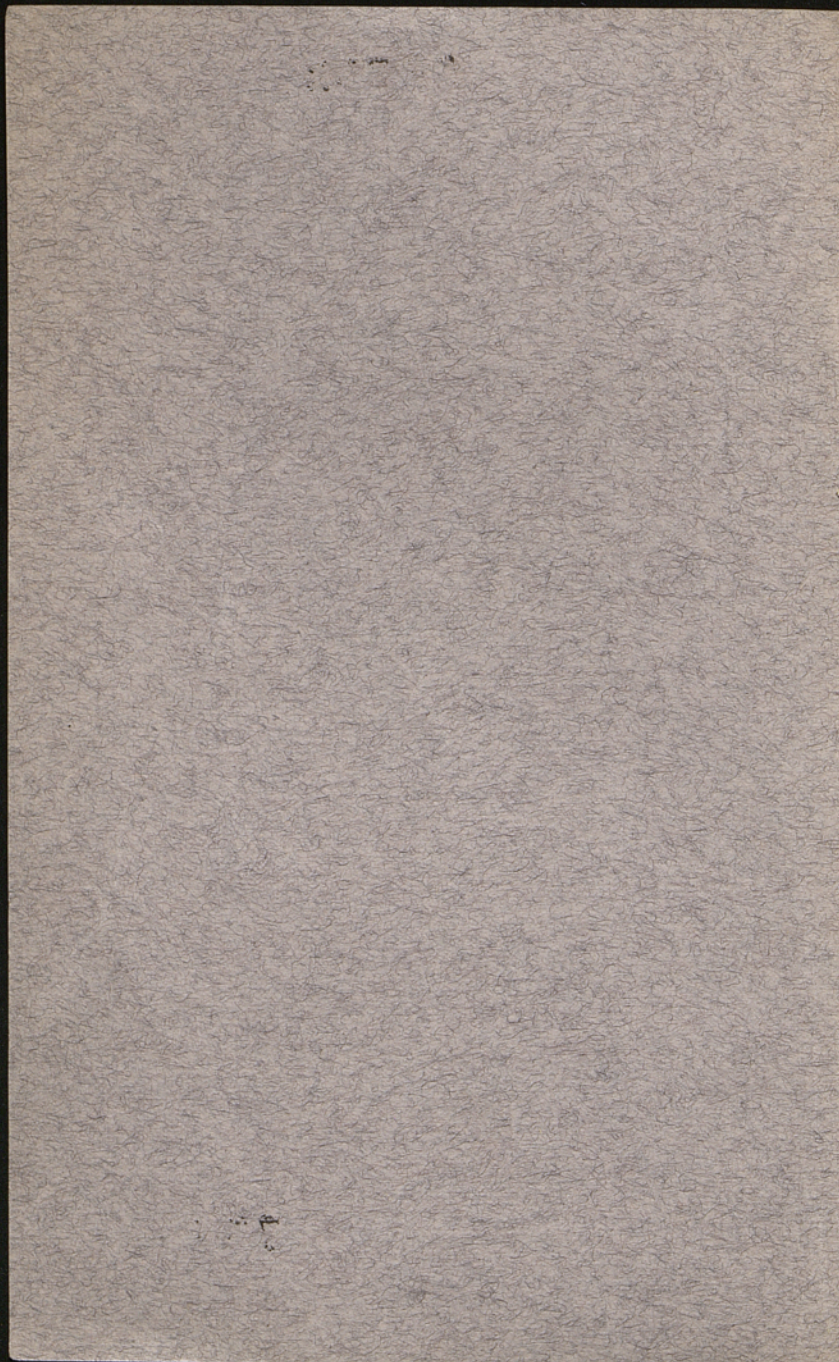


63.753

RECEIVED
MAY 11 1911
873 11



5082



63,753

MAURICE BOUCHOR et JULIEN TIERSOT

Cinquante
Chants Populaires
pour les Écoles

NOTATION USUELLE ET NOTATION CHIFFRÉE

EXTRAITS DES TROIS SÉRIES DES CHANTS POPULAIRES



PARIS

LIBRAIRIE HACHETTE ET C^{ie}

79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79

1911

BIBLIOTHEQUE DE SAINTE-GENEVIEVE



D

910 910191 3

75.202

Apr 106140 39x

CINQUANTE

CHANTS POPULAIRES

POUR LES ÉCOLES

FRANCE — LIBERTÉ — HUMANITÉ

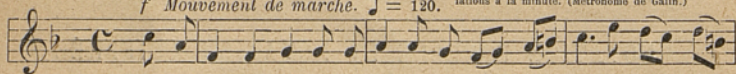
1 — Salut à la République

On peut chanter un ton plus bas, en mi bémol.

Musique de MÉHUL (1794)

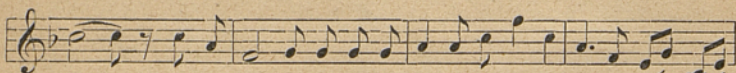
Mouvement. — Faire osciller un fil à plomb placé à 25 centimètres; on aura environ 120 oscillations à la minute. (Métromomé de Gallin.)

f *Mouvement de marche.* ♩ = 120.



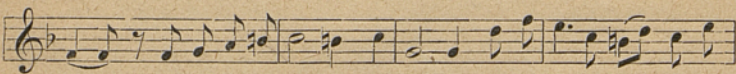
Gloire à toi toujours, no-ble Fran-ce, Qui fis le peu-ple sou - ve -

Ton Fa. D^m=3 || 5 3 | 1 1 2 2 2 | 3 3 2 | 1 2 3 4 | 5 . 7 6 5 6 4 |



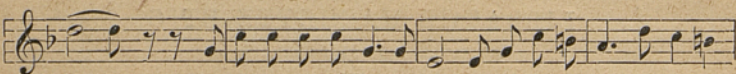
rain, Et lut - tas pour la dé - li - vran-ce, Le fier es - sor du gen - re lu -

| 5 . . 0 5 3 | 1 . 2 2 2 2 | 3 3 5 1 5 | 3 . 1 7 2 5 7 |



main ! Qui voudrait te rendre aux té - nè - bres Ne fe - rait qu'un rè - ve in - sen -

| 1 . 0 | 1 2 3 4 | 5 . 4 5 | 2 . 2 6 1 | 7 . 5 4 6 5 7 |



sé ; Bien loin de leur sé - jour fu - nè - bre, Ton aile é - chappe au noir pas -

| 6 . . 0 0 2 | 5 5 5 5 2 . 2 | 7 . 7 2 5 4 | 3 . 6 5 4 |

ff

sé. Sa-lut, vail-lan-te Ré-pu-bli-que! Plus d'un siè-cle pour toi nos

5. 0 0 5 | 1. 5 3 | 3 5 | 5. 4 3 0 5 5 | 1 5 5 3. 1 |

pères ont lut-té. Sa-lut, sa-lut, ci-toy-en-ne hé-ro-i-que! Tu com-bat -

2 3 4 5 3 0 1 | 6. 0 0 6 | 7. 0 5 7 | 1 5 3 1 | 5. 5 5 6 7 |

poco larg.

tis, mais pour la sain-te li-ber-té; L'épée entre tes mains sert l'hu-ma-ni-té.

1 2 3 4 5 6 7 1 | 6. 1 4 4 6 6 | 5. 3 2 3 4 2 | 1. 0 0 ||

2

3

Il en est qui préchent la guerre,
Rêvant toujours nouveaux combats ;
Mais leurs cris ne te troublent guère :
Un vain laurier ne te plaît pas.
S'il fallait vraiment te défendre,
On suivrait encor le tambour ;
Mais toi, tu ne veux plus l'entendre,
Tu veux la paix, tu veux l'amour.
Salut, sereine République
Aux regards attendris par la fraternité !
Salut ! (*bis*) Sois toujours pacifique !
O ma patrie, ayons la gloire et la fierté
De faire par le monde aimer l'humanité !

Il nous faut la paix sur la terre
Pour faire éclore l'avenir.
Par-dessus toutes les frontières
Sachons, ô peuples, nous unir !
Il faut qu'à nous tous on bâtisse,
Chaque jour avec plus d'ardeur,
La Ville où tout sera justice,
Travail heureux, beauté, splendeur.
Salut, sublime République !
Tu rayannes, là-bas, de joie et de clarté.
Salut, (*bis*) avenir magnifique !
Par d'innombrables mains s'élève la Cité
Qui, seule, contiendra l'immense humanité !

NOTATION CHIFFRÉE. Ton de Fa majeur ou simplement Ton Fa.

Pour prendre le ton, descends du *la* du diapason au *fa* et chanter ce dernier son en disant *do* (1). Monter de ce *do* au *sol* (5), son initial du morceau.

Ton Fa. || 1 2 3 4 5 6 7 1 | 1 3 5 | 5 3 1 ||

Contrôle : Le *la* du diapason correspond au *mi* (3) de la notation chiffrée ; c'est ce que rappelle l'indication $\text{Do} = 3$ (diapason = 3), placée au début du morceau.

2 — France et Alsace

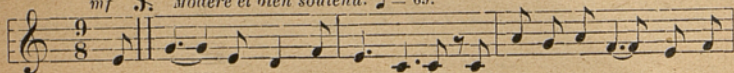
On peut chanter un ton plus haut, en ré, ou, mieux encore,
un ton et demi plus haut, en mi bémol.

Musique de JULIEN TIERSOT, sur le thème d'une chanson alsacienne.

LA FRANCE.

mf ♩ Modéré et bien soutenu. $\text{♩} = 69$.

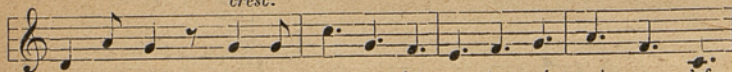
Mouvement. — Faire osciller un fil à plomb
placé à 75 centimètres; on aura environ 69 oscil-
lations à la minute. (Metronome de Galin.)



1. Al - sa - ce, chère Al - sa - ce, A quoi songes-tu par de-
2. Al - sa - ce, chère Al - sa - ce, Se - ra-ce une au-rose aux bra-

Ton *Ut* $\text{D}^{\text{on}} = 6$ || 003 || 5 . . 3 2 . 4 | 3 1 . 0 | 6 5 6 4 . 3 4 |

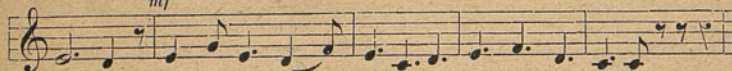
cresc.



là les monts? Ne crains pas que chez nous ta mé - moi - re s'ef-
siers ar - dents? Pour qu'en - fin près de moi tu re - trou - ves ta

| 2 . 6 5 . 0 5 . 5 | i 5 4 | 3 4 5 | 6 4 1 |

mf

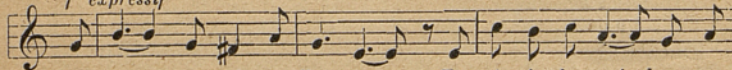


fa - ce : Nous pen - sons à toi; tou - jours nous t'ai - mons.
pla - ce, Fau - dra-t-il ver - ser le sang par tor - rents?

| 3 . 2 . 0 | 3 . 5 3 2 . 4 | 3 1 2 | 3 4 2 | 1 . 0 0 00 ||

L'ALSACE.

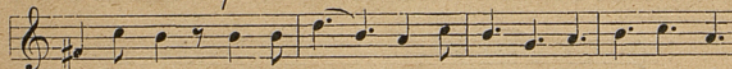
f *expressif*



O Fran - ce, chère Fran - ce, Tu vis à ja - mais dans mon
O Fran - ce, chère Fran - ce, As - sez de car - na - ge! Il ne

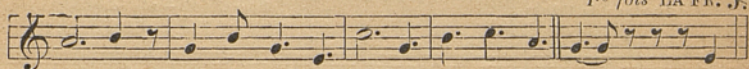
| 05 | 7 . . 5 4 . 6 | 5 3 . 0 3 | i 7 i 6 . 5 6 |

f



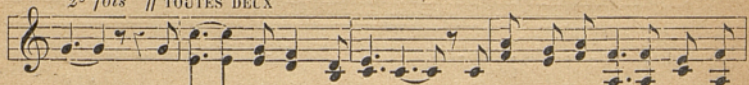
son - ve - nir. Rien ne peut m'ar - ra - cher mon in - time es - pé-
plait qu'aux rois. C'est du peu - ple af - fran - chi de sa lon - gue souf-

| 4 . i 7 . 0 7 . 7 | 2 7 6 . i | 7 5 6 | 7 i 6 |

1^{re} fois LA FR. ♩ 

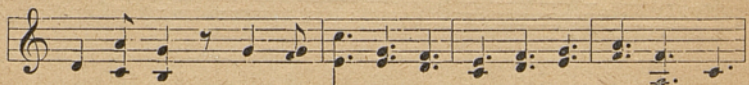
ran - ce : Il vien - dra, le jour qui doit nous u - nir. Al -
 fran - ce Que je veux, fi - dè - le, at - ten - dre mon

| 6 . 7 . 0 | 5 . 7 5 3 | i . 5 | 7 i 6 || 5 . 0 0 0 3 . ||

2^o fois *ff* TOUTES DELX

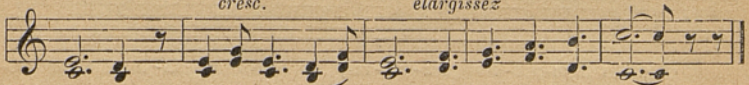
droit. A - vant le jour pro - pi - ce, Sans rien ou - bli - er, tou - tes

| 5 . . 0 0 0 5 | i . . 5 4 . 2 | 3 | . 0 1 | 6 5 6 4 . 3 4 |
 | 3 . . 3 2 . 7 | 1 | . 0 1 | 4 3 4 6 . 1 6 |



deux veil - lons. Oui, pour tous, à la fin, bril - le - ra la Jus -

| 2 . 6 5 . 0 5 . 5 | i 5 4 | 3 4 5 | 6 4 1 |
 | 2 . 1 7 . 0 5 . 4 | 3 3 2 | 1 2 3 | 4 6 1 |

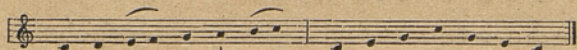
*cresc.**élargissez*

ti - ce, Pa - ci - fique au - rore aux cal - mes ray - ons!

| 3 . 2 . 0 | 3 . 5 3 2 . 4 | 3 . 4 | 5 6 7 | i . . 0 0 ||
 | 1 . 7 . 0 | 1 . 3 1 7 . 2 | 1 . 2 | 3 4 2 | 1 . . 0 0 ||

NOTATION CHIFFRÉE. Ton d'Ut majeur ou simplement Ton Ut.

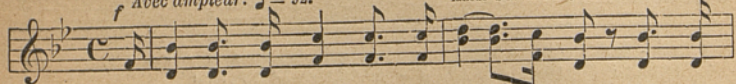
Prendre le ton comme pour la notation sur portée.



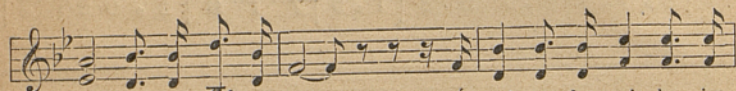
Ton Ut. || 1 2 3 4 5 6 7 i | 1 3 5 i 5 3 1 ||

3 — Hymne à la Liberté

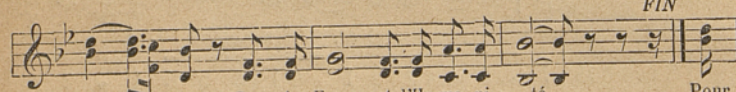
Musique de MÉHUL.

f Avec ampleur. $\text{♩} = 92$.Mouvement. — Faire osciller un fil à plomb
placé à 42 centimètres; on aura environ 92 oscil-
lations à la minute. (Métrologue de Gallia.)

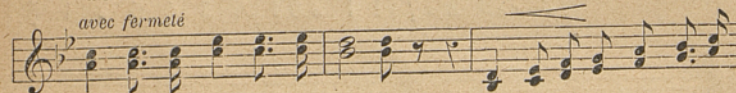
Au ciel ra - di - eux tu t'é - lan - - ces; Gloire à



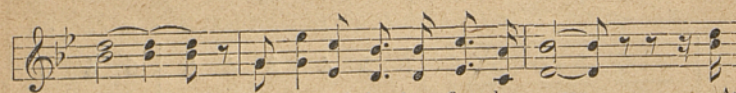
toi, sain - te Li - ber - té! É - tends tes deux ai - les im -



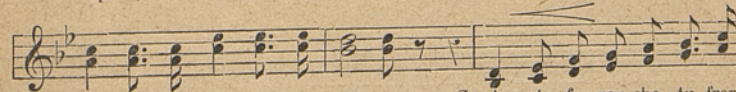
men - ses Sur la France et l'Hu - ma - ni - té. Pour



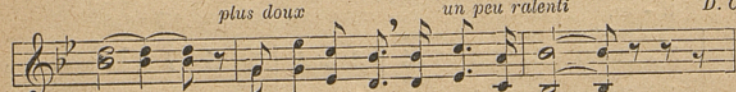
toi com - bat - ti - rent nos pè - res, Las d'o - bé - ir comme un trou -



peau, — Et tu gui - das leur fier dra - peau. Au



chant des trom - pet - tes guer - riè - res, Sombre et fa - rou - che, tu frap -

pais; — Mais tu sou - ris : voi - ci la paix. *D. C.*

Ton *Seu*
D^{on} = 7.

$\overline{0\ 0\ 5}$	$\overline{1}$	$\overline{1\ .\ 1}$	$\overline{2}$	$\overline{2\ .\ 2}$	$\overline{3}$	$\overline{.\ .\ 2}$	$\overline{1\ 0}$	$\overline{1\ .\ 1}$
$\overline{0\ 0\ 5}$	$\overline{3}$	$\overline{3\ .\ 3}$	$\overline{5}$	$\overline{5\ .\ 5}$	$\overline{1}$	$\overline{.\ .\ 5}$	$\overline{3\ 0}$	$\overline{3\ .\ 3}$

$\overline{7\ .}$	$\overline{1\ .\ 1}$	$\overline{3\ .\ 1}$	$\overline{5\ .\ .\ 0}$	$\overline{0\ 0\ 5}$	$\overline{1}$	$\overline{1\ .\ 1}$	$\overline{2}$	$\overline{2\ .\ 2}$
$\overline{4\ .}$	$\overline{3\ .\ 3}$	$\overline{1\ .\ 3}$	$\overline{5\ .\ .\ 0}$	$\overline{0\ 0\ 5}$	$\overline{3}$	$\overline{3\ .\ 3}$	$\overline{5}$	$\overline{5\ .\ 5}$

FIN.

3̇	••	2̇	1̇	0	5	•	5	6	•	5	•	5	7	•	7	1̇	••	0	0	0	3̇
1̇	••	5	3	0	3	•	3	4	•	3	•	3	2	•	2	1	••	0	0	0	1̇
2̇	2̇	•	2̇	4	4	•	4	3	•	3	0	0	3	4	5	6	7	1̇	•	2̇	
7	7	•	7	2̇	2̇	•	2̇	1̇	•	1̇	0	0	1	2	3	4	5	6	•	7	
3̇	••	•	•	0	6	4	•	2̇	1̇	•	1̇	2̇	•	7	1̇	•	•	0	0	0	3̇
1̇	••	•	•	0	6	6	•	4	3	•	3	4	•	2	3	•	•	0	0	0	1̇
2̇	2̇	•	2̇	4	4	•	4	3	•	3	0	0	3	4	5	6	7	1̇	•	2̇	
7	7	•	7	2̇	2̇	•	2̇	1̇	•	1̇	0	0	1	2	3	4	5	6	•	7	
3̇	•	•	•	•	0	6	4	•	2̇	1̇	•	1̇	2̇	•	7	1̇	•	•	•	•	0
1̇	•	•	•	•	0	6	6	•	4	3	•	3	4	•	2	1	•	•	•	•	0

2

Au ciel radieux tu t'élances ;
Gloire à toi, sainte Liberté !
Étends tes deux ailes immenses
Sur la France et l'Humanité.

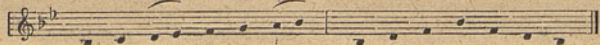
Arrière les âmes serviles !
Notre seul maître, c'est la loi,
Et nous saurions mourir pour toi.
Partout, de nos champs, de nos villes,
Monte vers toi ce cri puissant :
A toi nos cœurs et notre sang !

Reprise finale : Au ciel radieux, etc.

NOTATION CHIFFRÉE

Ton de Si bémol majeur ou simplement Ton Seu (1)

Pour prendre le ton, monter du *la* du diapason au *si bémol*, et chanter ce dernier son en disant *do* (1). Descendre de ce *do* au *sol* (5), son initial des deux parties du chant.



Ton Seu. || 1 2 3 4 5 6 7 1̇ || 1 3 5 1̇ 5 3 1̇ ||

Contrôle : Le *la* du diapason correspond au *si* (7) de la notation chiffrée ; c'est ce que rappelle l'indication *Don* = 7 (diapason = 7), placée au début du morceau.

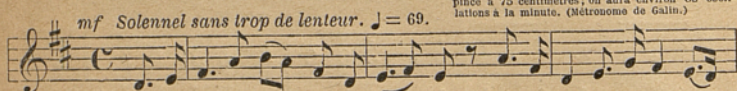
(1) Les bémols sont ainsi figurés : ♭ 2 3 4 5 6 7
et nommés : *teu, reu, meit, feu, jeu, leu, seu.*

4 — Aux Bienfaiteurs de l'Humanité

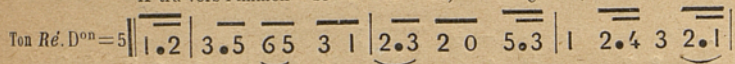
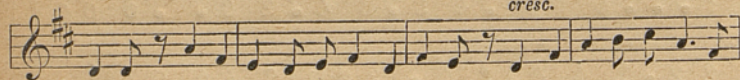
Chantez un demi-ton plus haut, en mi bémol.

Musique de Julien TIERSOT.

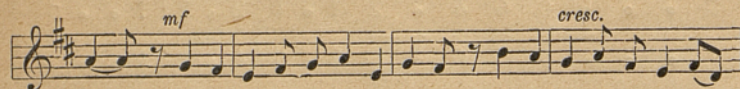
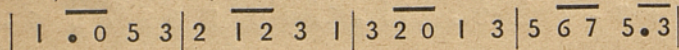
Mouvement. — Faire osciller un fil à plomb
placé à 75 centimètres; en aura environ 69 oscil-
lations à la minute. (Métromom de Galin.)



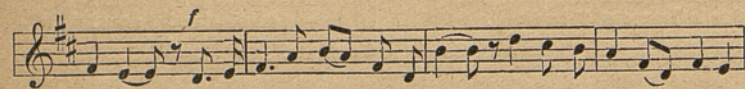
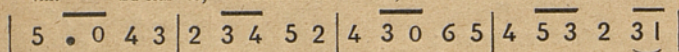
A tra-vers l'immen - se Na - tu - re, É - ga-rés, nous allons sans

*cresc.*

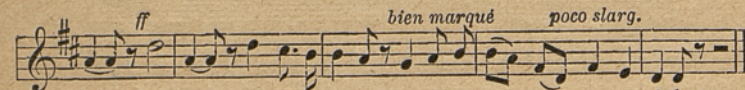
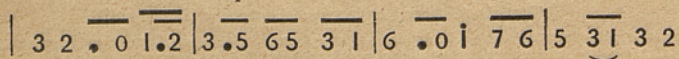
fin ; Mais là - bas, dans la nuit obs - cu - re, Brille et marche un flambeau di-



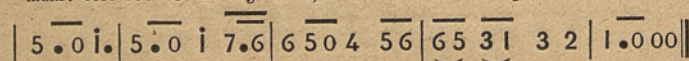
vin. Sa clar - té, li - brement sui - vi - e, Nous rassure et nous rend la



vi - e. Gloire à vous qui sur le che - min Nous pré - cé - dez, la torche en



main ! Gloi - re ! Gloire au gé - ni - e, Guide é - cla - tant du genre hu - main !



2

O penseurs, savants, vrais apôtres,
 Qu'il est beau, votre effort puissant !
 Doux héros, vous laissez à d'autres
 Les triomphes souillés de sang.
 Saluant toutes les patries,
 Vous voulez que la Paix sourie.
 Gloire à vous, là-haut sur la tour,
 Qui, les premiers, verrez le jour !
 Gloire ! Gloire au génie
 Qui nous promet l'immense amour !

3

Que l'esprit par vous asservisse
 La Nature en trouvant ses lois !
 Que partout la beauté fleurisse !
 Mélez-vous, innombrables voix !
 Lève-toi, radieuse amie,
 Sainte aurore, splendeur bénie !
 Gloire à vous, porteurs de flambeaux,
 Qui nous montrez les cieux si beaux !
 Gloire ! Gloire au génie,
 Fier précurseur des temps nouveaux !

NOTATION CHIFFRÉE

Ton de Ré majeur ou simplement Ton Ré.

Descendre du *la* du diapason au *ré*, et chanter ce dernier son en disant *do* (1).

Ton Ré. || 1 2 3 4 5 6 7 1 | 1 3 5 1 5 3 1 ||

Contrôle : Le *la* du diapason correspond au *sol* (5) de la notation chiffrée; c'est ce que rappelle l'indication $D^{ca} = 5$ (diapason = 5), placée au début du morceau.

5 — Apothéose

Hymne sur le thème de la *Symphonie funèbre et triomphale* d'Hector BERLIOZ (1840).

Mouvement. — Faire osciller un fil à plomb placé à 39 centimètres; on aura environ 96 oscillations à la minute. (Métronomie de Galin.)

ff *Sonore et majestueux.* $\text{♩} = 96.$

Gloire à vous tous, ô no-bles cœurs, Calmes hé - ros é - pris de sa - cri -

Ton Ut
Don = 6 || $\dot{1} \cdot 7 \ 6 \mid 6 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 6 \ 7 \ \dot{1} \mid \dot{2} \ 7 \ 5 \ 6 \ 5 \ 4 \mid$

bien marqué

fi - ce! Gloire aux martyrs, aux fiers vainqueurs, Aux com bat-tants de la Jus -

$\mid 5 \cdot 4 \ 3 \ 3 \cdot 0 \mid 6 \cdot 7 \ \dot{1} \mid 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 4 \ 6 \mid 1 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 5 \ 4 \ 2 \mid$

ff

ti - ce! Gloire à ja-mais, dans la clar-té, Aux dé-fen-seurs des cau-ses ma-gna -

$\mid 2 \cdot 1 \cdot 0 \mid \dot{1} \cdot 7 \ 6 \mid 6 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 6 \ 7 \ \dot{1} \mid \dot{2} \ 7 \ 5 \ 6 \ 5 \ 4 \mid$

ni - mes! Gloire à tes fils, ô Li-her-té, Gloire aux vaillants des jours su -

$\mid 5 \cdot 4 \ 3 \ 3 \cdot 0 \mid 6 \cdot 7 \ \dot{1} \mid 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 4 \ 6 \mid 1 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 5 \ 4 \ 2 \mid$

f

bli - mes! 1. Vous dont il faut bé - nir Le sou-ve-nir, Bril - lez, clairs comme des
2. O frè-res vé - né - rés, Vos fronts sa-crés Ray-on-ment de pure

$\mid 2 \cdot 1 \cdot 0 \mid : 7 \cdot 7 \ 6 \ 6 \ 6 \mid 6 \ 5 \ 4 \ 3 \cdot 4 \ 2 \ 4 \mid 7 \ 7 \cdot 6 \ 6 \ 6 \mid$

pha - res! Pour nous, mâ-les ac - cents Tou-jours puis-sants, Vi-brez tels que des fan-
gloi - re. Au seuil des temps nou - veaux, Sur vos tom-beaux Se dres-se vo-tre mé-

$\mid 6 \cdot 5 \cdot 0 \mid \dot{1} \ \dot{1} \cdot 7 \ 7 \ 7 \mid 7 \ 6 \ 5 \ 4 \cdot 5 \ 3 \ 5 \mid \dot{1} \ \dot{1} \cdot 7 \ 7 \ 7 \mid$

cresc. *avec élan*

la - res ! A l'heu-re du pé - ril, O cœurs vi - rils, Frè-res é - cla -
moi - ré. Dans l'âpre et dur sen - tier Rude à nos pieds, Frè-res glo - ri -

7 6 5 6 0 | 2̇ 2̇. i 7 6 | 5 2̇. i 7 6 | 5 2̇. i 7 6 |

déclamé *ff*

tants, Dans tous les temps Nous sa-lue-rons en vous nos gui-des Splen-di-des ! Gloire à vous
eux, Devant nos yeux Planez tou-jours, soy-ez nos gui-des Splen-di-des ! Gloire à ja -

2̇ i 7 6 2̇ i 7 6 | 3̇ 2̇ i 7 | 6 5.4 3 2 0 | i. 7 6 |

tous, O no-bles cœurs, Cal-mes hé-ros é - pris de sa - cri - fi - ce ! Gloire aux mar-
mais, dans la clar - té, Aux défenseurs des causes magna-ni - mes ! Gloire à tes

6 5 5 5 5 6 7 | 2̇ 7 5 6 5 4 | 5.4 3 . 0 | 6.7 i |

1^{re} fois *2^e fois*

tyrs, aux fiers vainqueurs, Aux com-bat-tants de la Jus - ti - ce !
fils, O Li - ber - té, Gloire aux vaillants des jours su - - - bli-mes !

2 3 2 3 4 6 | 1 3 2 1 2 5 4 2 || 2. 1. 0. :|| 2. 1. 0. |

à pleine voix

Gloi-re ! Gloire à vous à ja - mais, ra - di - eux hé - ros !

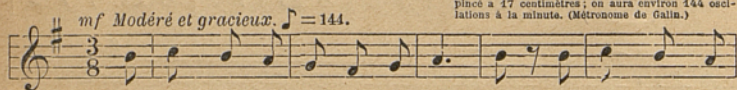
i i 0 6.7 | i . 0 6.7 | i . 0 6.7 | i. 7. | 2̇ | 3̇ | 5 | 5 | ... |

FAMILLE — AMITIÉ — SENTIMENTS HUMAINS

6 — Amour filial

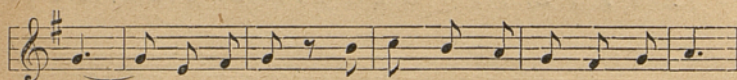
Air de la romance de Benjamin dans *Joseph*, de MÉHUL (1807)

Mouvement. — Faire osciller un fil à plomb
pincé à 17 centimètres; on aura environ 144 oscil-
lations à la minute. (Métronome de Galin.)



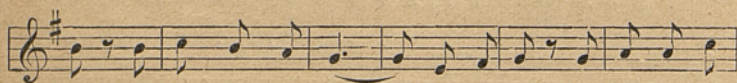
Tou-jours, ô mon père, ô ma mè - re, Je veux ten-dre-

Ton Sol. || 3 | 4 3 2 | 1 7 1 | 2.. | 3 0 3 | 4 3 2 |
Dⁿ = 2.



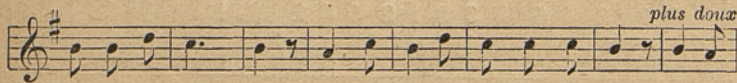
ment — vous ai - mer. Ma mère, ah! com-bien tu m'es ché -

| 1.. | . 6 7 | 1 0 3 | 4 3 2 | 1 7 1 | 2.. |



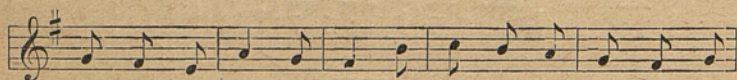
re! Des mots ne sau - raient — l'ex - pri-mer. Par - mi de cru -

| 3 0 3 | 4 3 2 | 1.. | . 6 7 | 1 0 1 | 2 2 4 |



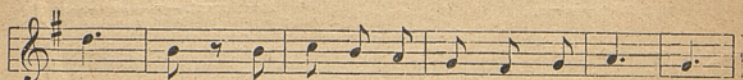
el - les a - lar - mes, C'est toi seu-le qui m'as nour-ri; Si tu

| 3 3 5 | 4.. | 3.0 | 2.4 | 3.5 | 4 4 4 | 3.0 | 3.2 |



m'as bien des fois sou - ri, J'ai dû te cou - ter bien des

| 1 7 6 | 2 . 1 | 7 . 3 | 4 3 2 | 1 7 1 |



lar - mes, J'ai dû te coû - ter bien des lar - mes.

| 5 . . | 3 0 3 | 4 3 2 | 1 7 1 | 2 . . | 1 . . ||

2

3

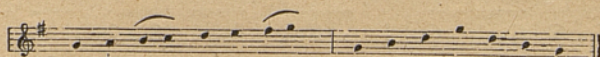
Baisers, doux sourires, caresses,
J'en garde un profond souvenir;
Mais, pour de plus graves tendresses,
Je veux, chers parents, vous bénir.
C'est vous dont la simple parole
Fit le jour dans mon jeune esprit;
C'est par vous que mon cœur s'ouvrit
Ainsi qu'une riche corolle. (*bis*)

Longtemps, ô mon père, ô ma mère,
Soyez mon exemple ici-bas;
Longtemps vous pourrez, je l'espère,
Veiller tous les deux sur mes pas.
Vous qui protégez ma faiblesse,
Je saurai peut-être, à mon tour,
Par mon tendre et pieux amour
Vous faire une heureuse vieillesse. (*bis*)

NOTATION CHIFFRÉE

Ton de Sol majeur ou simplement Ton Sol.

Pour prendre le ton, descendre du *la* du diapason au *sol* et chanter ce dernier son en disant *do* (1). Monter de ce *do* au *mi* (3), son initial du morceau.



Ton Sol. || 1 2 3 4 5 6 7 | 1 3 5 | 5 3 1 ||

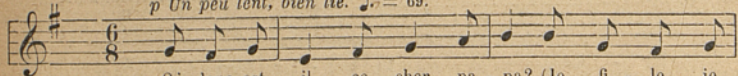
Contrôle : Le *la* du diapason correspond au *ré* (2) de la notation chiffrée; c'est ce que rappelle l'indication $Do^a = 2$ (diapason = 2), placée au début du morceau.

7 — La Quenouille

Mélodie bressane.

Mouvement. — Faire osciller un fil à plomb
placé à 75 centimètres; en aura environ 60 oscil-
lations à la minute. (Métrologue de Gallé.)

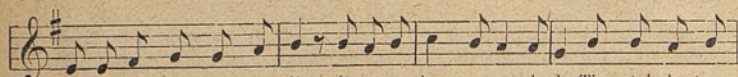
p Un peu lent, bien lié. $\text{♩} = 69$.



Où donc est - il, ce cher pa - pa? (Je fi - le, je

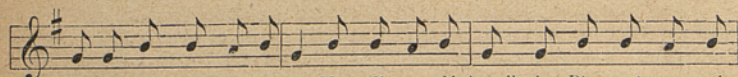
Ton *mi mineur*
D^{on} = 2

1 7 1 | 6 . 7 | 1 . 2 | 3 . 3 | 1 7 1 |



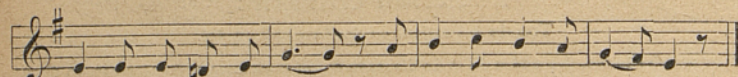
fi - le, Pen - dant ce temps-là.) Il est aux champs a - vec da - da. Tiens-toi plus tran -

6 6 7 | 1 1 2 | 3 . 0 3 2 3 | 4 . 3 2 . 2 | 1 . 3 3 2 3 |



quil - le; Le temps pas - se - ra. Mon fil se dé - brouil - le; Pier - rot, mon mi -

1 1 3 | 3 2 3 | 1 . 3 3 2 3 | 1 1 3 | 3 2 3 |



gnon, bien-tôt dor - mi - ra.... Je fi - le ma que - nouil - le.

6 . 6 6 5 6 | 1 . 0 2 | 3 . 4 3 . 2 | 1 . 7 6 . 0 ||

2

3

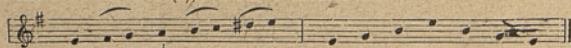
Il est parti de grand matin.
(Repose, repose ;
Maman t'aime bien.)
Il peine dur pour notre pain.
Pendant que je cause,
Tu dors, gros malin.
Mon fil se débrouille ;
Pierrot, mon mignon, m'amuse tout plein...
Je file ma quenouille.

Mais quand le père arrivera,
(La lampe, la lampe,
Joyeuse, luira),
Ton œil fût se rouvrira.
Il faut que je trempe
La soupe à papa.
Mon fil se débrouille ;
Pierrot, mon mignon, bientôt soupera...
Je file ma quenouille.

NOTATION CHIFFRÉE

Ton de *mi mineur*

Pour prendre le ton, descendre du *la* du diapason au *mi* et chanter ce dernier son en disant *la* (6). Monter de ce *la* au *do* (1), son initial du morceau.



Ton *mi mineur*. || 6 7 1 2 | 3 4 5 6 | 6 1 3 6 3 1 6 ||

Contrôle : Le *la* du diapason correspond au *ré* (2) de la notation chiffrée (D^{on} = 2).

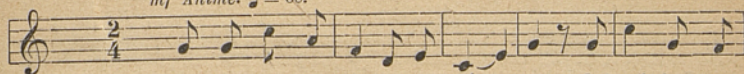
8 — C'est mon ami !

15

Musique de Julien TIERSOT.

Mouvement. — Faire osciller un fil à plomb pincé à 40 centimètres ; on aura environ 88 oscillations à la minute. (Métrométrie de Galin.)

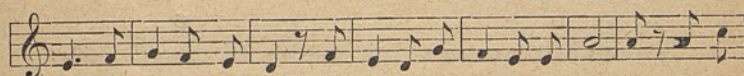
mf Animé. ♩ = 88.



J'ai-me bien mon père et ma mè - re, Qui veil-lent sur

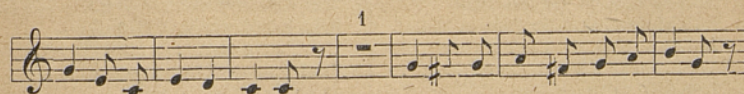
Ton *Ut.*
Don = 6.

5 5 | 1̇ 6 | 4 2 3 | 1 3 | 5 0 5 | 1̇ 5 4 |



moi, si ten-dres, si bons, De-puisque la dou-ce lu - mière Me ca-

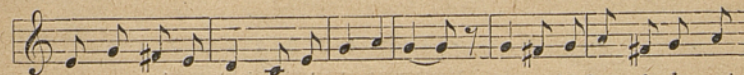
3 . 4 | 5 4 3 | 2 0 4 | 3 2 5 | 4 3 3 | 6 . | 6 0 6 1̇ |



res-se de ses ray - ons.

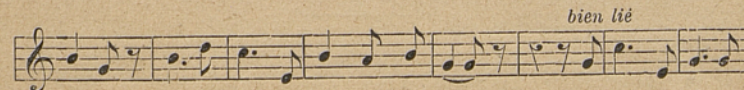
J'ai-me pe - ti - te sœur Ma - ri - e,

5 3 1 | 3 2 | 1 . 0 | 00 | 5 4 5 | 6 4 5 6 | 7 5 0 |



Bien qu'el-le me fasse en-ra-ger par-fois ; J'ai-me les fleurs de la prai-

3 5 4 3 | 2 1 3 | 5 6 | 5 . 0 | 5 4 5 | 6 4 5 6 |



ri - e, Les oi-seaux qui char-ment nos bois. Mais j'aime aus-si mon

7 5 0 | 7 . 2̇ | 1̇ . 3 | 7 6 7 | 5 . 0 | 0 0 5 | 1̇ . 3 | 5 . 5 |

cresc.

bra-ve Pier-re, Tout comme s'il é - tait mon frè - re; Je ne l'ai-me

| 7 6 | 6 5 0 | 3 4 3 | 6 5 4 3 | 5.3 | 2 . 0 | 3 3 2 1 |

più cresc. *f retenu et bien accentué*

pas à de - mi : C'est mon a - mi ! C'est mon a - mi !

| 4 3 2 | 5 . 0 | 5 4 . 3 | 6 . 0 | 7 6 . 5 | 1 . 0 ||

2

3

Dans nos jours de libre escapade,
Heureux, voltigeant en vrais papillons,
Avec mon gentil camarade
Il faut voir comme nous rions !
Même dans la forêt profonde,
Quand on est ensemble on n'a peur de rien :
On s'en irait de par le monde
En chantant, la main dans la main !
Je l'aime bien, mon brave Pierre,
Tout comme s'il était mon frère ;
Je ne l'aime pas à demi :
C'est mon ami ! C'est mon ami !

A l'école, ensemble on travaille ;
Ensemble on sera de gais apprentis ;
Égaux par le cœur et la taille,
Ils grandissent, les deux petits !
Tels que sur un pommier deux pommes,
Nous sommes joufflus, et c'est bien permis ;
Mais nous serons bientôt des hommes,
Sans jamais cesser d'être amis.
Oui, j'aime bien mon brave Pierre,
Tout comme s'il était mon frère ;
Je ne l'aime pas à demi :
C'est mon ami ! C'est mon ami !

NOTATION CHIFFRÉE

Ton Ut. (Voir le n^o 2.)

Dièses : Ils sont ainsi figurés : 1 2 3 4 5 6 7
et nommés : *tê, ré, mé, fé, jê, lê, sê.*

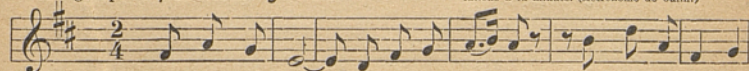
9 — Notre Amitié

17

Musique de Julien TIERSOT.

1er groupe *mf* Gracieux. ♩ = 100.

Mouvement. — Faire osciller un fil à plomb pincé à 36 centimètres; on aura environ 100 oscillations à la minute. (Métronomie de Galin.)

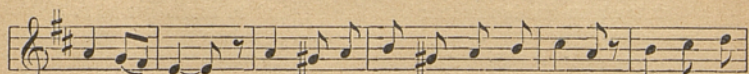


Jean-net-te est blon - de et je suis bru-ne, Mais l'a-mi-tié n'en

Ton Ré.

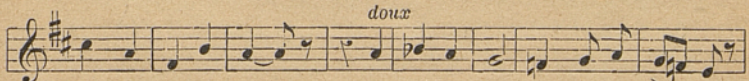
D^{on} = 5

|| 03 5 4 | 2. | . 1 3 4 | 5. 6 5 0 | 0 6 | 1 5 | 3 4 |



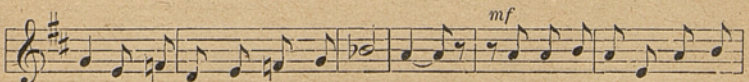
va que mieux, Car, si le ro-se plaît à l'u-ne, L'au-tre peut

| 5 4 3 | 2 . 0 | 5 4 5 | 6 4 5 6 | 7 5 0 | 6 7 | 1 |



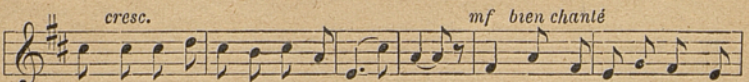
bien choi - sir le bleu. Jeanne est pen - si-ve, elle est très sa - ge;

| 7 5 | 3 6 | 5 . 0 | 0 5 | 6 5 | 4. | 3 4 5 | 4 3 2 0 |



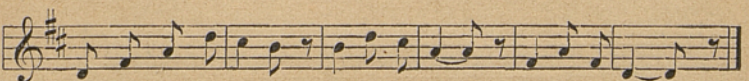
On aime à voir son doux vi - sa - ge. Je la ta-qui-ne vo-lon-

| 4 2 3 | 1 2 3 4 | 6. | 5 . 0 | 0 5 5 6 | 5 2 5 6 |



tiers; El-le m'ap-pel-le pe-tit dia-ble; Mais nous avons, ma Jeanne et

| 7 7 7 1 | 7 6 7 5 | 2. 7 | 5 . 0 | 3 5 3 | 2 4 3 2 |



moi, le cœur sem-ble-ble Par l'a-mi-tié, — Par l'a-mi-tié!

| 1 3 5 1 | 7 6 0 | 6 1 7 | 5 . 0 | 3 5 3 | 1 . 0 ||

2

2^o GROUPE

Chère amitié, déjà si vieille,
 Presque aussi vieille que nous deux,
 Et chaque jour — quelle merveille —
 Plus rayonnante dans nos yeux !
 C'est une fleur, ô ma chérie,
 Qui ne sera jamais flétrie.
 Ta Jeanne songe volontiers,
 Mais ton beau rire la réveille ;
 Et nous avons, petite Anna, l'âme pareille
 Par l'amitié. (*bis*)

3

LES DEUX GROUPE

Pour essayer des yeux en larmes
 Plus tendrement que la pitié,
 Pour que la joie ait plus de charmes,
 Rien ne te vaut, douce amitié.
 Bien loin de nous, disputes vaines !
 Nous partageons plaisirs et peines.
 Je n'accours pas plus volontiers
 Quand tu souris que si tu pleures.
 Gardé-la bien pour embellir toutes nos heures,
 Notre amitié ! (*bis*)

NOTATION CHIFFRÉE. Ton Ré. (Voir le n^o 4.)

Pour prendre le ton, descendre du *la* du diapason au *ré* et chanter ce dernier son en disant *do* (1). Monter de ce *do* au *mi* (3), son initial du morceau.

10 — Hommage à une Citoyenne

Musique de Julien TIERSOT.

Mouvement. — Faire osciller un fil à plomb
 (lancé à 100 centimètres; on aura environ 60 oscil-
 lations à la minute. (Metronome de Galin.)

mf Assez lent, bien lié. $\text{♩} = 60$.

No-ble femme au cœur droit, que no-tre cœur ad-mi-

Ton Sol, D^{on} = 2 || 1. 3 | 2 1. 3 | 2 2 3 4 | 5. 1 3 |

re, Tu fais le bien comme on res-pi-re. Chaque ins-tant de ta vie en-sei-

| 2 0 1 3. 1 | 6. 2 4. 3 | 1 2 | 1. 0 3. 4 | 5 4. 3 | 2 1. 2 |

gna le de-voir, Ren-du fa-cile à tous par ta bon-té char-

| 3 2. 1 | 7. 0 2 | 3. 3 1. 1 | 6. 7 1. 2 | 3 3. 1 |

man-te; Et pour toi, main-te - nant, voi - ci le cal-me soir Dans

| 7 6 6 7 | 1 . 7 6 | 2 . . 2 | 1 . 7 | 1 . 2 | 3 . 0 1 |

sa ma-jes-té sou-ri-an-te. Au-près de nous

| 7 1 2 3 1 7 | 6 5 0 0 | 00 | 0 0 0 2 | 5 4 | 2 . 0 0 |

poco cresc.

ou loin de nous, I - ci tu res-te-ras tou-jours bé-ni - e et

| 5 4 . 3 | 2 . 0 2 | 4 . 4 2 . 3 | 1 . 1 2 . 3 | 4 . 3 2 . 6 |

decresc. *mf*

chè - re, Presque au - tant qu'u - ne mè-re. Prends ces fleurs au

| 1 . 7 6 . 5 | 1 5 . 3 | 3 2 0 0 | 1 3 | 2 . . 6 |

dim.

souf- fle si doux : Leur par-fum, mieux que nous, te par-le - ra pour nous !

| 1 5 . 3 | 2 . 0 5 . 4 | 3 1 . 7 | 6 . 2 4 . 6 | 1 2 | 1 ||

2

Ah ! combien de chagrins tu consolais dans l'ombre !
 Tu fis souvent le deuil moins sombre.
 Tu savais avertir la jeunesse en péril ;
 Ta voix calmait l'esprit qu'un souvenir oppresse.
 On sentait, rassuré, le ferme cœur viril
 Sous la maternelle tendresse.

Auprès de nous ou loin de nous,
 Ici tu resteras toujours bénie et chère
 Presque autant qu'une mère.
 Prends ces fleurs au souffle si doux :
 Leur parfum, mieux que nous, te parlera pour nous !

NOTATION CHIFFRÉE

Ton Sol. (Voir n° 6.)

On peut chanter un ton ou un ton et demi plus bas, en si bémol ou en la.

Musique de Julien TIERSOT.

Mouvement. — Faire osciller un fil à plomb placé à 30 centimètres; on aura environ 108 oscillations à la minute. (Métronome de Galin.)

f Avec élan, mais non sans ampleur ♩ = 108.

Hon - neur, hon - neur au fier cou - ra - ge, Qui

Ton Ut. D^{on} = 6 | 5 | 1 .5 3 2 | 1 7 | 1 .5 0 3 |

saue et qui ne détruit pas! Il res-plen-dit loin des cru-els combats Où la

| 6 . 2 7 | 1 2 . 3 | 1 . 0 3 2 | 1 | 2 5 7 | 2 2 | 1 | 7 . 6 5 |

haine a-veu-gle fait ra-ge. Le sang ne souille pas ses mains. Honneur, hon-

| 3 2 | 1 7 . 1 | 6 . 5 0 0 5 | 1 . 5 3 2 | 1 7 | 6 0 2 4 . 6 |

mf

neur au pur cou-ra-ge hu-main! Honneur au dévouement su-bli-me! Pour cher-

| 1 1 2 4 3 . 2 | 1 . . 0 5 | 2 . 2 3 2 | 1 3 | 2 . 5 0 6 7 |

cher au fond de l'a-bi-me Un com-pa-gnon a-go-ni-sant, Dans l'om-

| 1 7 6 7 | 1 | 2 . 2 7 | 1 2 | 3 2 1 7 | 6 . 6 2 . |

cresc.

bre le mi-neur des-cend. Sur l'a-pre mer, dans le rouge in-cen-

| 5 6 7 | 1 6 | 5 . 0 5 5 5 | 6 6 6 | 1 1 |

di - e, On peut mon - trer un cœur vi - ril. Au loin, dé - dai - gneux du pé -

| 7. 7 5 5 5 | 1 1 3 3 | 2 . 0 4 2 | 7 1 2 3 1. 1 |

ril, L'ex - plo - ra - teur suit sa rou - te har - di - e. Le sa - vant res - te calme et

| 5. 0 5 6 7 | 1 2. 2 3 1. 1 | 3. 2 0 7 1 | 2 1 7 1 2 |

cresc. fort Quand pour le bien de tous il af - fron - te la mort. *f* Hon -

| 3. 3 4 3 2 † | 2 2 3 4 3 2 † | 2 . 0 0 0 | 0 0 0 5 |

neur, honneur au fier cou - ra - ge Qui sau - ve et qui ne dé - truit pas! Il resplen -

| 1. 5 3 2 1 7 | 1. 5 0 3 | 6. 2 7 1 2 3 | 1. 0 3 2 1 |

dit loin des cru - els com - bats Où la haine a - veu - gle fait ra - ge. Le

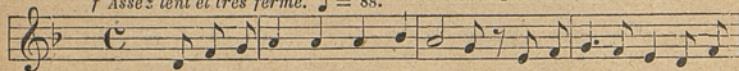
| 2 5 7 2 2 1 | 7. 6 5 | 3 2 1 7. 1 | 6. 5 0 0 5 |

sang ne souille pas ses mains. Hon - neur, hon - neur au pur cou - ra - ge hu - main!

| 1. 5 3 2 1 7 | 6 0 2 4. 6 | 1 1 2 4 3. 2 | 1. 0 0 ||

Musique de Julien TIERSOT.

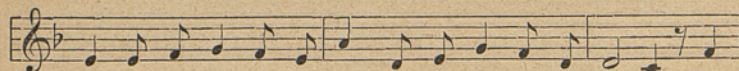
Mouvement. — Faire osciller un fil à plomb placé à 40 centimètres; on aura environ 88 oscillations à la minute. (Métrologue de Gallé.)

f Assez lent et très ferme. $\text{♩} = 88$.

Fuyons l'en-fant aux mains cru-el-les Qui dé-ni-che les oi-sil-

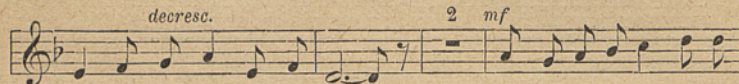
Ton rémineur
D^{on} = 3

0	6	1	2	3	3	3	4	3.	2	0	7	1	2.	1	7	6	1
---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---	---	---	----	---	---	---	---



lons, Qui tor-ture u-ne mou-che et dé-chi-re les ai-lés Des

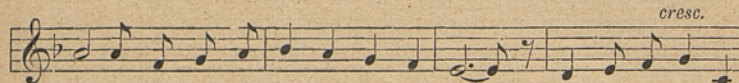
7	7	1	2	1	7	3	6	7	2	1	6	6.	5	0	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---	---



pau-vres pe-tits pa-pil-lons.

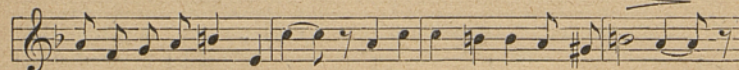
Ah! c'est u-ne loi triste et

7	1	2	3	7	1	6...	0	0000	3	2	3	4	5	6	6
---	---	---	---	---	---	------	---	------	---	---	---	---	---	---	---



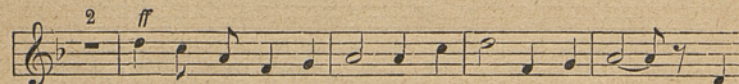
du-re, S'il faut tu-er pour se nour-rir! Mais sans né-ces-si-

3.	3	1	2	3	4	3	2	1	7...	0	6	7	1	2	5
----	---	---	---	---	---	---	---	---	------	---	---	---	---	---	---



té ne fai-sons pas souf-frir La plusthum-ble des cré-a-tu-res.

3	1	2	3	4	7	5	.	0	3	5	5	4	4	3	2	4.	3	.	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---	---



Tu ne mé-ri-tes pas que pour toi l'on soit doux, Si

0000	6	5	3	1	2	3.	3	5	6.	1	2	3.	.	0	6
------	---	---	---	---	---	----	---	---	----	---	---	----	---	---	---

plus doux et expressif

quel-que dou-leur te fait ri - re. Pi - tié pour tout ce qui res-

| 7 1 2 2 1 7 | 3. 1 6 0 3 | 5 . 5 4 3 2 4 |

pi - re, Tout ce qui souffre comme nous! Fuy-ons l'en-

| 3 3 0 1 2 3 | 6 1 7 5 | 3 . 0 0 0 | 0 0 0 6 | 1 2 |

fant aux mains cru - el - les Qui dé - ni - che les oi - sil - lons, Qui torture u - ne

| 3 3 3 4 | 3 . 2 0 7 1 | 2 . 1 7 6 1 | 7 7 1 2 1 7 |

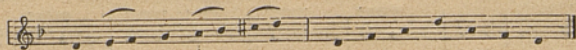
*dim. e rall.**

mou-che et dé - chi - re les ai - les Des pau - vres pe - tits pa - pil - lons.

| 3 6 7 2 1 6 | 6 . 5 0 1 | 7 1 2 3 7 1 | 6 . . . ||

NOTATION CHIFFRÉE

Ton de ré mineur. Pour prendre le ton, descendre du *la* du diapason au *ré* et chanter ce dernier son en disant *la* (6).



Ton *ré* mineur. || 6 7 1 2 3 4 5 6 | 6 1 3 6 3 1 6 ||

Contrôle : Le *la* du diapason correspond au *mi* (3) de la notation chiffrée ($D^{\text{na}} = 3$).

13 — La Maison

Musique de Julien TIERSOT.

Mouvement. — Faire osciller un fil à plomb
placé à 20 centimètres; on aura environ 132 oscil-
lations à la minute. (Métrologue de Galin.)

f Vif ♩ = 132. *mf*

Char-pen-tier so - lide et har - di ma-çon, Bâ-tis-sez la mai-
 Ton Ut.
 D^{on} = 6 || 1 2 3 4 | 5 3 4 | 5 i | 5 3 5 | 4 2 4 |

son, Bâ-tis - sez la mai-son! *f* Coif-fe-la de tuile ou de fine ar-
 | 3 1 3 | 2 7 2 | 1 . 0 | 1 2 3 4 | 5 3 4 | 5 i |

doi-se, Cou-vreur que je vois si vail-lant! *bien chanté* Ci-ta - dine ou vil-la-
 | 7 5 6 | 7 5 7 | 6 4 6 | 5 . 0 | 5 6 | 4 . 3 | 2 5 |

geoi - se, Qu'elle ait un sou-rire ac-cueil-lant! Pein-tre, fais-la
 | 3 . 2 | 1 5 | 4 2 4 | 3 1 3 | 2 . 0 | 5 5 6 7 |

claire et jo - li - e; Fer-me-la bien, bon ser-ru-rier; A vous
 | 6 5 4 | 5 7 | 2 . 0 | 5 6 7 | 6 6 5 4 | 5 . 0 | 5 6 |

tous, a-droits ou-vri-ers, Fai-tes-en une œuvre ac-com-pli - e. Jar-di -
 | 4 5 | 3 5 4 | 2 1 2 | 3 4 | 5 4 1 | 3 . | 2 0 3 4 |

nier, pa-re-la de fleurs : A - che-vez la mai-son de l'hom-me, ô tra-vail-

| 5 3 4 | 5 i | 5 1 2 | 3 4 5 | 6 i 5 | . 3 4 2 |

leurs! A - che-vez la mai-son de l'hom-me, ô tra-vail - leurs!

| 5 . 0 | i 5 | 3 . | 2 3 | 4 6 | i . | . 7 6 7 | i . 0 ||

2

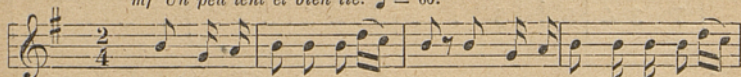
3

Bâtissez pour tous un fidèle abri,
 Qui soit tendre et chéri. (*bis*)
 Pour les jours d'épreuve et les jours de fête,
 Que chaque famille ait le sien !
 Par le gel ou la tempête,
 Il faut que l'aïeul y soit bien.
 Doux au nouveau-né que l'on berce,
 Plein de beaux rires triomphants,
 Qu'il demeure cher aux enfants,
 Si la vie, un jour, les disperse...
 Pour la joie et le temps des pleurs,
 Achevez la maison de l'homme, ô travailleurs! (*bis*)

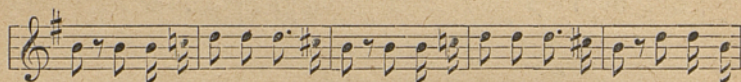
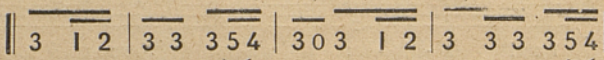
Plus de pauvres gens sur le grand chemin,
 Pour vous tendre la main ! (*bis*)
 Les petits pieds nus que transit la neige
 Ont droit aux foyers réchauffants.
 Sous un toit qui les protège,
 Chacun nourrira ses enfants...
 Tout cela, dit-on, n'est qu'un rêve ;
 Mais nous ferons qu'il soit réel.
 Que pour tous, enfin, sous le ciel,
 Un logis paisible s'élève !
 A l'aurore des jours meilleurs.
 Achevez la maison de l'homme, ô travailleurs! (*bis*)

14 — Chanson de labour

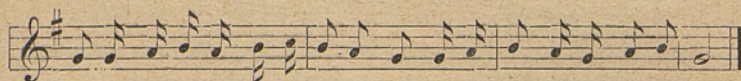
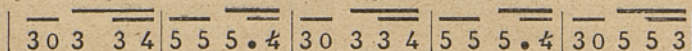
Mélodie populaire française.

mf Un peu lent et bien lié. $\text{♩} = 60$.**Mouvement.** — Faire osciller un fil à plomb pincé à 100 centimètres; on aura environ 60 oscillations à la minute. (Métronome de Galin.)

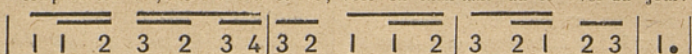
C'est l'heure fraîche du la - bour; Chante, a-lou-ette, au le-ver du

Ton Sol.
D^{on} = 2

jour. Moi, j'ai sif-flé; chacun son tour! Moi, j'ai sif-flé; cha-cun son tour! Hors du sil -



lon prends ton vol, chère a-lou-et-te; Vole en chan-tant au le-ver du jour.



2

3

Pour enfoncer le soc tranchant,
L'homme a besoin de ton libre chant.
Plane invisible sur mon champ! (*bis*)
Vers le ciel clair prends ton vol, chère alouette;
L'homme a besoin de ton libre chant.

Ah! que le sol est donc bourbeux!
Chante pour moi; chante pour mes bœufs.
Vois comme ils soufflent tous les deux! (*bis*)
Vers le ciel d'or prends ton vol, chère alouette;
Chante pour moi; chante pour mes bœufs.

4

Dans ton langage si charmant,
Quand je suis las, parle-moi gaîment,
Et prédis-moi de beau froment!
Vers le soleil prends ton vol, chère alouette;
Tout respendit: chante donc gaîment!

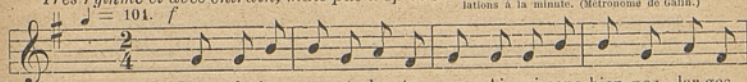
15 — La Moisson

27

Mélodie populaire bretonne.

Très rythmé et avec entrain, mais pas trop vite.

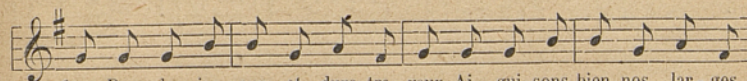
Mouvement. — Faire osciller un fil à plomb
piqué à 35 centimètres; on aura environ 104 oscil-
lations à la minute. (Metronome de Galin.)



Ton Sol. *f*
Don = 2

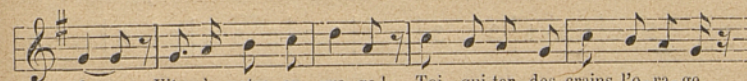
Pour de joy - eux et durstra-vaux Ai - gui-sons bien nos lar-ges

0 | 1 | 1 3 | 3 1 | 2 7 | 1 | 1 | 1 3 | 3 | 1 | 2 7 |



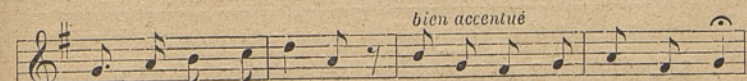
faux. Pour de joy - eux et durs tra - vaux Ai - gui-sons bien nos lar - ges

1 | 1 | 1 3 | 3 1 | 2 7 | 1 | 1 | 1 3 | 3 | 1 | 2 7 |



faux. Vite, à notre ou - vra-ge! Toi qui tar - des, crains l'o - ra-ge.

1 . 0 | 1 . 2 3 4 | 5 2 0 | 4 3 2 1 | 4 3 2 1 0 |



Vite, à notre ou - vra - ge, Car nos blés sont grands et beaux.

1 . 2 3 4 | 5 2 0 | 3 1 7 | 1 | 2 7 1

2

4

Les voyez-vous, ces riches blés,
Ces lourds épis si bien gonflés? ⁽¹⁾
Vous, les belles filles,
Faites luire les faucilles;
Vous, les belles filles,
Vos teints blancs seront hâlés.

Mais quand finissent les moissons,
Dansez, fillettes et garçons! ⁽¹⁾
Fleurissez nos gerbes,
Doux bleuets, pavots superbes!
Fleurissez nos gerbes;
Tout est rires et chansons.

3

5

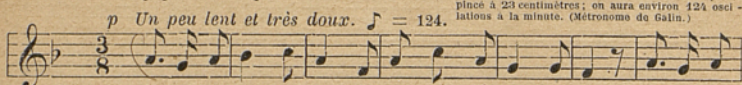
De l'aube claire au rouge soir,
On n'a qu'une heure pour s'asseoir. ⁽¹⁾
Sous le ciel qui flambe,
Nul ne doit traîner la jambe;
Sous le ciel qui flambe,
Brille, acier, comme un miroir!

Sèche au soleil, mon joli grain;
Tu deviendras farine et pain. ⁽¹⁾
Tu seras la miche,
Pain du pauvre, pain du riche,
Tu seras la miche
Qui nourrit le genre humain.

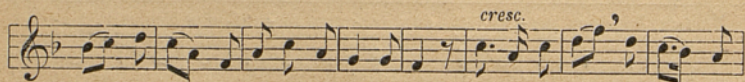
⁽¹⁾ Baiser les deux premiers vers de chaque couplet.

16 — La Chanson de l'Aiguille

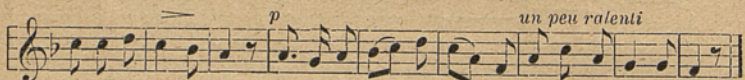
Mélodie populaire basque.

Mouvement. — Faire osciller un fil à plomb pincé à 23 centimètres; on aura environ 124 oscillations à la minute. (Métromome de Galin.)

O ma mignonne ai-guil - le, Ne nous quittons ja-mais : Tou-te pe-
 Ton *Fa*.
 D^{on} = 3 || 3.2 3 | 4.5 | 3.1 | 3 5 3 | 2.2 | 1.0 | 3.2 3 |



ti - te fil - le, Tendrement je t'ai-mais. Tu me di-sais : Sois sa - ge,
 | 4 5 6 | 5 3 1 | 3 5 3 | 2.2 | 1.0 | 5.3 5 | 6 1 6 | 5.4 3 |



Ou je te pique au doigt ! Fais un gen-til cor - sa - ge : Vois, ta pou-pée a froid.
 | 5 5 6 | 5.4 | 3.0 | 3.2 3 | 4 5 6 | 5 3 1 | 3 5 3 | 2.2 | 1.0 ||

2

O ma mignonne aiguille,
 Veille sur moi toujours.
 Donne à la jeune fille
 Un précieux secours.
 En voltigeant légère,
 Aide mes chers parents ;
 Aide aussi la misère
 De ceux qui vont pleurants.

3

O ma mignonne aiguille,
 J'ai des chagrins parfois.
 Pour une pauvre fille
 Douce est alors ta voix.
 Elle dit sans relâche :
 « Travaille, grande sœur !
 Qui fait son humble tâche
 Goûte la paix du cœur. »

NOTATION CHIFFRÉE

Ton de *Fa* majeur ou simplement Ton *Fa*. (Voir le n° 1.)

Pour prendre le ton, descendre du *la* du diapason au *fa* et chanter ce dernier son en disant *do* (1). Monter de ce *do* au *mi* (3), son initial du morceau.

17 — Le Chant des Mineurs

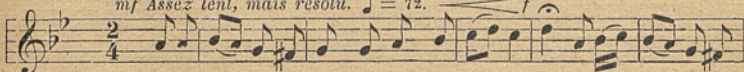
29

Sol mineur; on peut chanter un demi-ton plus bas,
en fa # mineur

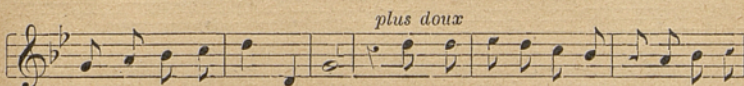
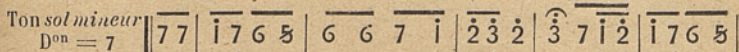
Mélo die populaire basque.

mf Assez lent, mais résolu. $\text{♩} = 72$.

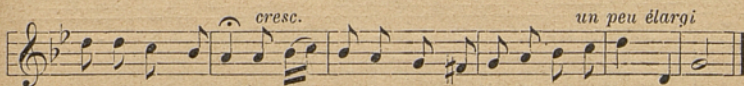
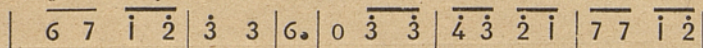
Mouvement. — Faire osciller un fil à plomb
placé à 69 centimètres; on aura environ 72 oscil-
lations à la minute. (Métro nome de Galin.)



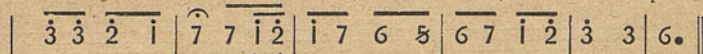
Il en est qui s'en vont chercher leur vie en mer; Ils la - bou-rent la



vague et l'a-pre vent d'hi-ver. Mais le ciel les il - lu - mi-ne; Ils lui



font de gais sa-luts! Pour nous autres, dans la mi-ne, Le so - leil n'est plus.



2

3

On travaille dans l'ombre avec de grands efforts;
Une ardente sueur baigne et noircit nos corps.
Sous la houille, avec sa lampe,
On s'enfonce on ne sait où.
Dans la nuit où l'homme rampe,
Gare au feu grisou!

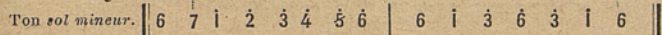
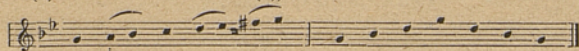
Le mineur dit pourtant: « Je veux rester au puits.
C'est d'abord pour ma femme et pour nos chers petits.
Puis, là-haut, chacun réclame
Sa brouette de charbon.
Puisqu'il donne à tous la flamme,
Mon travail est bon. »

4

Ah! peut-être qu'un jour, meilleurs et plus joyeux,
Nous vivrons tous en paix sous la clarté des cieux.
Ce beau jour, douteux encore,
On l'appelle en travaillant.
L'espérance de l'aurore
Fait le cœur vaillant!

NOTATION CHIFFRÉE. Ton sol mineur

Pour prendre le ton, descendre du la du diapason au sol, et chanter ce dernier son en disant: la (6). Monter de ce la au si (7), son initial du morceau.

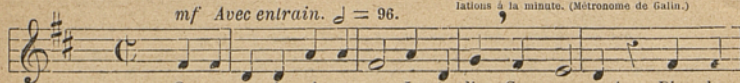


Contrôle: Le la du diapason correspond au si (7) de la notation chiffrée (D^{on} = 7).

18 — La Chanson du Tonnelier

Air d'une vieille chanson française.

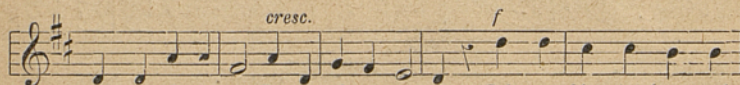
Mouvement. — Faire osciller un fil à plomb
pincé à 30 centimètres ; on aura environ 96 oscilla-
tions à la minute. (Métronomie de Galin.)



Ca-ma-ra-de vi-gne-ron, Je te dis: Cou-ra-ge! Bien des

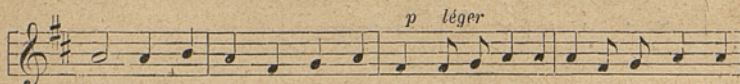
Don = 5
Ton Ré

|| 3 3 | 1 1 5 5 | 3 5 | 4 3 2 | 1 0 3 3 |



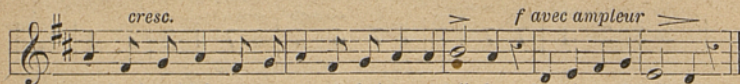
gens pro-fi-te-ron De ton rude ou-vra-ge. Soi-gne bien tes beaux rai-

| 1 1 5 5 | 3 5 | 4 3 2 | 1 0 1 1 | 7 7 6 6 |



sins: Nous se-rons tou-jours cou-sins. Vi-gne, vi-gne-ron, gai lu-ron, ron,

| 5 5 6 | 5 3 4 5 | 3 3 4 5 5 | 5 3 4 5 5 |



ron, Prends ta bêche et ta serpe, et la-bou-re et tail-le : Pense à ma fu-tail-le!

| 5 3 4 5 3 4 | 5 3 4 5 5 | 6 5 0 | 1 2 3 4 | 2 1 0 ||

2

Vendangeur, ah ! quel trésor
Tombe de ta hôte !
Pour fouler ces grappes d'or
Ote-moi tes bottes !
A la cuve ! Saute donc !
Va danser le rigodon !
Foule, foule bien,
Les raisins, zins, zins,
Saigne-les, crève-les comme à la bataille :
C'est pour ma futaille !

3

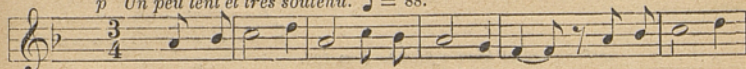
Tonneliers, c'est notre tour :
Assemblons les douves !
On travaille avec amour ;
Ma chanson le prouve.
Sur le ventre des tonneaux
Fais descendre les cerceaux.
Leste, lestement,
En tapant, pan, pan,
A grands coups de maillet, tonnelier, travaille !
Cercle ta futaille !

4

Dans ce beau logis de bois
L'âpre vin s'apaise ;
Bordelais ou Champenois,
Il s'y trouve à l'aise.
Pour chasser le noir chagrin
Il me souffle ce refrain :
Tonne, tonnelier,
Soyons gais, gais, gais,
On nourrit la bourgeoise avec la marmaille
Grâce à la futaille !

NOTATION CHIFFRÉE. Ton Ré. (Voir les nos 4 et 9.)

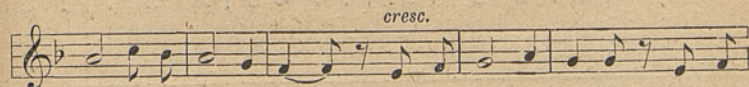
Mélodie populaire bretonne.

Mouvement. — Faire osciller un fil à plomb placé à 40 centimètres ; on aura environ 88 oscillations à la minute. (Métronomie de Galin.)*p* Un peu lent et très soutenu. $\text{♩} = 88$.

Un beaujour d'é-té s'esten - fui joy-eux : Ouvrez-vous, fleurs

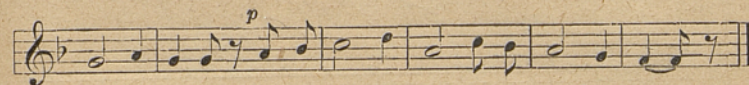
Ton *Fa.*
Don = 3

|| 3 4 | 5. 6 | 3. 5 4 | 3. 2 | 1 . 0 3 4 | 5. 6 |



d'or, au jar-din des cieux. Pour gui-der les voi-les, Le-vez-

| 3. 5 4 | 3. 2 | 1 . 0 7 1 | 2. 3 | 2 2 0 7 1 |



vous, é-toi-les; Sur la mer se-reine ou-vrez-vous, beaux yeux.

| 2. 3 | 2 2 0 3 4 | 5. 6 | 3. 5 4 | 3. 2 | 1 . 0 ||

2

3

Que vos purs regards, cette nuit, sont doux !	Dites-nous bonsoir, vous, leurs chers petits.
Ah ! brillez ainsi pour nos chers époux !	Dans vos lits tout blancs restez-là blottis.
Douce mer dormante,	Le bruit sourd des grèves
Sois pour eux élément !	Bercera vos rêves.
Puissent-ils bientôt revenir chez nous !	Fermez-vous, beaux yeux de nos chers petits !

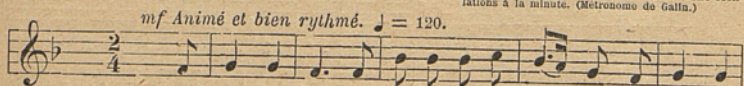
NOTATION CHIFFRÉE

Ton *Fa.* (Voir nos 1 et 16.)

20 — La Chanson du Tisserand

Air d'une ancienne chanson de tisserand.

Mouvement. — Faire osciller un fil à plomb
placé à 25 centimètres; on aura environ 120 oscil-
lations à la minute. (Métrologue de Galin.)



Le tis - se - rand dès l'au-be se dé - mè - ne; Tout en croi-
Ton Fa.
D^{on} = 3

|| 0 | 2 2 | 1 . 1 | 4 4 4 5 | 4 . 3 2 | 1 | 2 2 |



2

4

Dans sa chaumière ou dans la grande usine
Il a toujours Misère pour voisine ;
Même aux jours gras bien maigre est sa cuisine.

Et tipetape et tipetape,

Est-il trop gros, est-il trop fin,

Et les petits pleurant la faim,

Iroun lantla...

En poussant la navette,

Le beau temps viendra !

Le tisserand, malgré sa malechance,
Sait bien pourtant que le printemps s'avance,
Et dans son cœur tressaille une espérance.

Et tipetape et tipetape,

Au dur tapage des métiers

L'esprit voyage volontiers,

Iroun lantla...

En poussant la navette,

Le beau temps viendra !

3

5

Il peut tisser velours, coton ou laine,
Pour le dimanche ou bien pour la semaine ;
Il a beau faire, il est toujours en peine.

Et tipetape et tipetape,

Et couché tard, levé matin,

Ourdis la toile ou le satin,

Iroun lantla...

En poussant la navette,

Le beau temps viendra !

Non pour lui seul, mais bien pour tous ses frères,
Les meurt-de-faim, les gueux, les pauvres hères,
Se lèvera l'aurore qu'il espère.

Et tipetape et tipetape,

Entends bruire la Cité

Où l'on travaille en liberté,

Iroun lantla...

En poussant la navette,

Le beau temps viendra !

NOTATION CHIFFRÉE

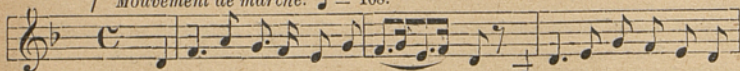
Ton Fa. (Voir n° 1.)

21 — Vivent les Jacques!

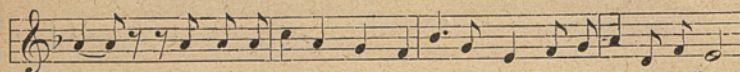
Musique de Julien TIERSOT.

Mouvement. — Faire osciller un fil à plomb
placé à 31 centimètres; on aura environ 108 oscil-
lations à la minute. (Métronome de Galin.)

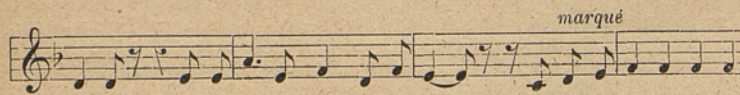
f *Mouvement de marche.* ♩ = 108.



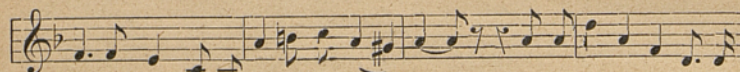
C'est nous les pa-y-sans de Fran-ce, Les fils des Jacques d'autre-
Ton *ré mineur* $D^{on} = 3$ || 6 | 1. 3 2. 1 7 2 | 1. 2 7. 1 6 0 3 | 6. 7 2 1 7 6 |



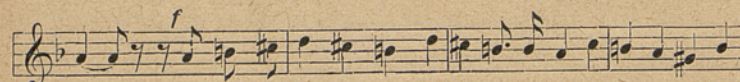
fois, Sur qui pe-sa de tout son poids Un temps de cru-el-le souffran-
| 3 . 0 0 3 3 3 | 5 3 2 1 | 4. 2 7 1 2 | 3 6 1 7. |



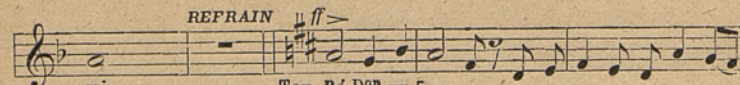
ce. On n'est pas heu-reux tous les jours; Souvent le fruit de nos la-
| 6 . 0 0 7 7 | 3. 7 1 6 1 | 7 . 0 0 5 6 7 | 1 1 1 1 |



hours Engraisse un oi-sif de la vil-le; Mais n'est pour tous qu'une
| 1. 1 7 5 3 | 3 4 5 3 2 | 3 . 0 0 3 3 | 6 3 1 6. 6 |



loi; L'ou-vrage est dur, mais point ser-vi-le; Sur son lo-pin on est chez
| 3 . 0 0 3 4 5 | 6 5 4 6 | 5 4. 4 3 5 | 4 3 2 4 |



soi. *(mol)* Ton *Ré* $D^{on} = 5$.
Vi-vent les Jacques! Pa-y-san aux ro-bus-tes
| (3=5) ... | 0000 || 5. 4 6 | 5. 3 0 1 2 | 3 2 1 5 4 3 |

bras, Chante al - lé - lu - ia, car voi - ci tes Pâques! Libre à ja - mais

2 . 0 2 3 4 6 | 5 3 2 | 3 | 2. 2 . 0 | 3 3 4 5 . |

tu res-te-ras. Vivent les Jac - ques! Vi - vent les Jac-ques!
(*da*)

4 4 6 5 . 0 | 1. 5 7 | 6. 5 4 . 0 | 2 3 4 6 5 3 | 2. (1-6) . 0 ||

2

Pour nous, les paysans de France,
Un jour, battirent les tambours;
Là-bas, le peuple des faubourgs
Jetait ce beau cri : Délivrance!
On en vit pâlir les seigneurs.
Nos bons aïeux, prenant du cœur,
Alors redressèrent leur taille.
Il fallut défendre leurs droits :
Leur rude poing, dans la bataille,
Brisa les nobles et les rois.
Vivent les Jacques!
Paysan aux robustes bras,
Chante Alléluia, car voici tes Pâques!
Libre et vaillant tu resteras.
Vivent les Jacques! (*bis*)

3

Il faut, bons paysans de France,
Comprendre aussi les temps nouveaux;
Il faut chasser de nos cerveaux
L'aveugle et stupide ignorance.
Pour créer le juste avenir,
Il faut apprendre à nous unir,
Nous tous, ouvriers de la terre.
Travailleurs des champs et d'aïlleurs,
Par tous pays nous sommes frères :
Marchons ensemble aux jours meilleurs!
Vivent les Jacques!
Paysan aux robustes bras,
Chante Alléluia, car voici tes Pâques!
Libre et joyeux tu resteras.
Vivent les Jacques! (*bis*)

NOTATION CHIFFRÉE. Ton ré mineur. (Voir le n° 12.)

Soudure (1). Du couplet au refrain on passe de ré mineur en Ré majeur. Le *la* (notation usuelle), dominante du ton de ré mineur, devient dominante du ton de Ré majeur. Or, en notation chiffrée, la dominante mineure est représentée par 3, la dominante majeure par 5. Ces deux signes représentent le même son : c'est ce qu'indique la parenthèse (3=5).

En solfiant il faudrait donc terminer le couplet en mineur en disant *mi* et passer au Majeur en disant *sol* sur le même son. La syllabe de mutation *mi* (*mi* = *sol*) facilite ce changement de nom du même son; au lieu de terminer en disant *mi*, on dit *mi*, et la soudure est faite.

Le *do* (1) qui termine le refrain et le *la* (6) qui commence le couplet doivent être chantés sur le même son : c'est ce qu'indiquent la syllabe de mutation *da* (*do* = *la*) et la parenthèse (1=6).

Ton ré mi

neur.

|| 6 7 1 2 3 4 5 6 ||

Ton Ré ma

jeur.

|| 1 2 3 4 5 6 7 1 ||

Soudure par les dominantes

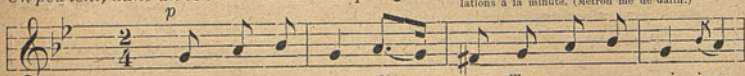
(1) Voir Premier Enseignement musical basé sur la Méthode chiffrée, par DANGUEGEE (Hachette et Cie).

22 — Chanson bretonne

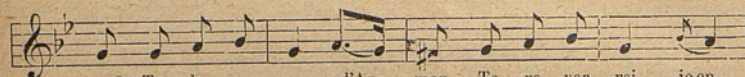
Mélodie populaire bretonne.

Un peu lent, dans un sentiment mélancolique. $\text{♩} = 80$

Mouvement. — Faire osciller un fil à plomb placé à 50 centimètres ; on aura environ 80 excitations à la minute. (Métro n° de Galin.)

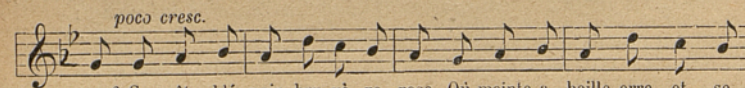
Ton *sol mineur*.
D^{ma} = 7

06 7 i | 6 7.6 | 5 6 7 i | 6 i 7 |



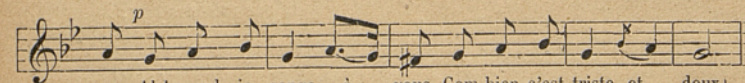
cor? Ten-dre pa-ys d'Ar-mor, Te re-ver-rai-je en-

6 6 7 i | 6 7.6 | 5 6 7 i | 6 i 7 |



cor? Ge-nêts, blé noir, bru-yè-re rose, Oû mainte a-beille erre et se

6 6 7 i | 7 3 2 i | 7 6 7 i | 7 3 2 i |



pose, Ah! quand je songe à vous, Com-bien c'est triste et doux!

7 6 7 i | 6 7.6 | 5 6 7 i | 6 i 7 | 6. ||

2

Seul, et toujours rêvant, } *bis*
Je pleure bien souvent. }
Où sont mes chers amis d'enfance?
Où sont les jeux, les cris, la danse,
Et le joyeux binion,
Qui me rend presque fou?

3

Durant les longues nuits, } *bis*
Je pense aux jours enfuis. }
Je crois errer sur le rivage,
Où vient mugir le flot sauvage,
Et respirer la mer
Au large souffle amer.

4

Tendre pays d'Armor, } *bis*
Je veux te voir encore! }
Pour apaiser enfin ma peine,
O vieille terre où croît le chêne
Et que mon cœur bénit,
Rends-moi mon humble nid!

REMARQUE. Ne pas confondre l'air de ce chant, qui est écrit en *sol mineur*, avec celui du n° 23, qui est écrit en *Sol majeur*. Attention, dans la notation sur portée, aux notes *si* qui sont *bémolisées* en *sol mineur* et ne le sont pas en *Sol majeur*.

NOTATION CHIFFRÉE. Ton *sol mineur*. (Voir le n° 17.)

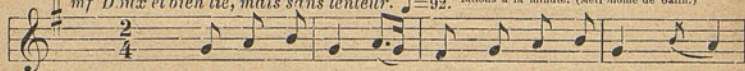
23 — Le Retour du Gas

37

Mélodie populaire bretonne.

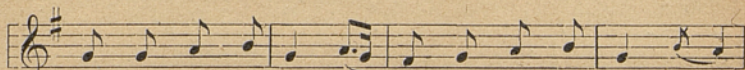
Mouvement. — Faire osciller un fil à plomb pincé à 43 centimètres ; on aura environ 92 oscillations à la minute. (Métr. nome de Gall.)

mf *Doux et bien lié, mais sans lenteur.* $\text{♩} = 92$.



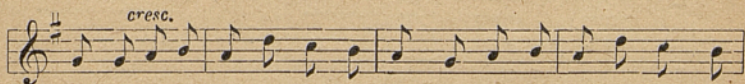
Sa - lut, pa - ys d'Ar - mor, Je te re - vois en -

Ton *Sol*. $D^{2n} = 2$ || 0 | 1 2 3 | 1 2.1 | 7 | 1 2 3 | 1 3 2 |



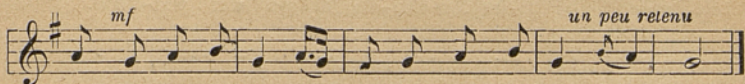
cor! Sa - lut, pa - ys d'Ar - mor Aux fleurs de pourpre et

|| 1 | 1 2 3 | 1 2.1 | 7 | 1 2 3 | 1 3 2 |



cresc.
d'or! Sa-lut, ge-nêts, bru-yère, a-jongs, Clo-chers à jour et vieux don-

|| 1 | 1 2 3 | 2 5 4 3 | 2 | 1 2 3 | 2 5 4 3 |



mf jons! J'as - pi - re l'air ma - rin: A - dieu mon noir cha - grin!

|| 2 | 1 2 3 | 1 2.1 | 7 | 1 2 3 | 1 3 2 | 1 . ||

2

Voici le toit fleuri
Qui fut mon doux abri ;
Voici le toit fleuri
Que j'ai toujours chéri.
Ma bonne mère en cheveux blancs
Me tend déjà ses bras tremblants,
Et c'est de pleurs joyeux
Que sont mouillés nos yeux.

3

« Voisins, c'est lui, mon gas,
Qui languissait là-bas !
Voisins, c'est lui, mon gas,
Qui pleure dans mes bras ! »
Parents, amis, ceux de jadis,
Viennent fêter mère et grand fils ;
Et ma cousine Anna,
Douce et modeste, est là.

4

Fleur du pays d'Armor,
Prends cette bague en or ;
Fleur du pays d'Armor,
Sois mon plus cher trésor !

Dancez, amis ! C'est pour nous deux.
Chantez, oiseaux ! Riez, grands cieux !
Sonnez toujours, binious,
Pour les futurs époux !

NOTATION CHIFFRÉE. Ton *Sol*. (Voir le n° 6.)

24 — Chanson normande ⁽¹⁾

Mélodie populaire en Normandie.

Mouvement. — Faire osciller un fil à plomb placé à 29 centimètres; on aura environ 442 oscillations à la minute. (Métronome de Galin.)

f Avec entrain et bien rythmé. ♩ = 112.

Chan-tons, pour pas-ser le temps, No-tre ri-che

Ton Sol.
Don = 2

|| 005̣ | 1. | 2. 1̣ 7. 1̣ | 2. 0 0 0 | 1. 2 3. 4. |

terre et ses gas-so-li-des, Chan-tons, pour pas-ser le

| 3 2. 1̣ | 2. 3̣ | 2. 7̣ 5 0 5̣ | 1. | 2. 1̣ 7. 1̣ |

temps, No-fre Nor-man-die et son vert prin-temps.

| 2. 0 0 0 | 1. 2 3. 4. | 3 2. 1̣ | 2. 3̣ | 1. 0 0 0 |

mf

Si les rai-sins y sont plu-tôt a-ci-des, Dieu, tout ex-

| 3 3. 3̣ | 3. 3̣ | 2. 3 5. 4. | 3 4 3 2. 0 | 2 2. 2 |

plus f

près, fit des pommiers splen-di-des Pour le pa-ys ai-mé,

| 2. 3̣ 2 | 1. 2 3. 4. | 3. 2 1 0 1 | 2. 1 7. 1̣ | 2. 0 0 0 |

(1) La « Chanson normande », piano et chant, se vend séparément 30 cent. net.

Qui nous ré-jou-it par son clair pom-mé. Chan-tons

1.2 3.4 | 3 2.1 | 2 . . 3 | 1 . 0 5 | 1. |

le pa-ys ai-mé, Son beau ci-dre d'or et sa grâce en mai.

2.1 7.1 | 2 . 0 0 | 1.2 3.4 | 3 2.1 | 2 . . 3 | 1. |

2

Chantons — les pichets sont pleins —
 Nos grands bœufs couchés dans les hautes herbes ;
 Chantons — les pichets sont pleins —
 Nos vaillants trotteurs, nos jolis poulains.
 Sans oublier que dans nos blondes gerbes
 Le fin bleuet se mêle aux blés superbes,
 Chantons, ceci vaut mieux,
 La beauté normande et les blonds cheveux ;
 Chantons, c'est de mieux en mieux,
 La beauté normande et les doux yeux bleus.

3

Chantons les vieux rois de mer
 Qui lançaient sur l'eau leurs chevaux à voiles.
 Chantons les vieux rois de mer
 Qui riaient sans peur sur le gouffre amer.
 Par tout pays le vent cingla leurs toiles ;
 Ils vous mettaient le cap sur les étoiles !
 Chantons, le cœur joyeux,
 Que les gas normands ont de fiers aïeux ;
 Chantons, sur un air joyeux,
 Que les gas normands n'ont pas froid aux yeux !

NOTATION CHIFFRÉE

Ton Sol. (Voir le no 6.)

Descendre du *la* du diapason au *sol*, et chanter ce dernier son en disant *do* (1). Descendre de ce *do* au *sol* (5), son initial du morceau.

25 — Chanson provençale

Mélodie populaire provençale.

Mouvement. — Faire osciller un fil à plomb
placé à 21 centimètres; on aura environ 130 oscil-
lations à la minute. (Métrologue de Galin.)

f Avec entrain, mais gracieusement. ♩ = 130.

So - leil de la Pro - ven - ce, Ar - den - te fleur d'é-

Ton sol. D^{on} = 2 || 5 | 5. 3 | 1. 5 | 5.. | 2 0 5 | 5. 3 | 1. 3 |

té, Tu vis ma brune en - fan - ce Gran-dir en li - ber-

| 2.. | . 0 5 | 1.. | 2 3 4 | 5 6 5 | 4.. | 2 4 3 |

té; Mon â - me, quand j'y pen - se, Ray - on - ne de clar - té.

| 1. 5 | 1.. | 2 3 4 | 5 6 5 | 4.. | 2 4 3 | 1.. ||

2

Souvent, au mois splendide
Où brille l'or du grain,
J'allais bien loin sans guide
Cueillir le romarin;
Dans l'air, d'un bleu limpide,
Soufflait le vent marin.

3

O pins, sous vos ramures
Léger fut mon sommeil.
J'aimais vos longs murmures
À l'heure du réveil;
J'aimais les figues mûres,
La grappe au sang vermeil.

4

Vers toi, Provence aimée,
S'en va mon souvenir,
Vers toi, terre enflammée
Qui sais me rajeunir,
Vers toi, terre embaumée,
Toujours pour te bénir!

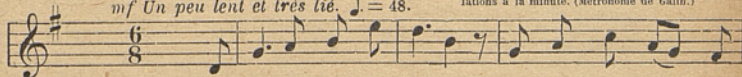
NOTATION CHIFFRÉE. Ton Sol. (Voir le n° 6.)

Descendre du *la* du diapason au *sol*, et chanter ce dernier son en disant *do* (1). Monter de ce *do* au *sol* (5), son initial du morceau.

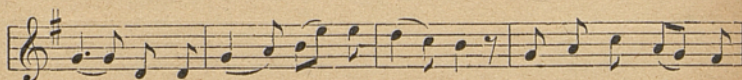
26 — Chanson des Alpes

41

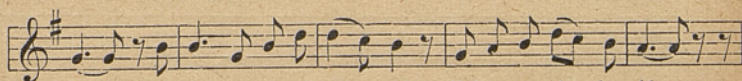
Mélodie populaire en Savoie.

Mouvement. — Faire osciller un fil à plomb pincé à 150 centimètres; on aura environ 48 oscillations à la minute. (Métronomie de Galin.)*mf* Un peu lent et très lié. $\text{♩} = 48$.

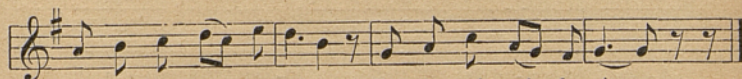
Les Al-pes dans l'es - pa - ce Dres-sent leurs purs som-
 Ton Sol. D^{on} = 2 || 005 | 1 2 3 6 | 5 3.0 | 1 2 4 2 1 7 |



mets; La splen-deur — et la grâ - ce Les pa-rent à ja-
 | 1 . 5 5 | 1.2 3 6 6 | 5.4 3.0 | 1 2 4 2 1 7 |



mais. Vousseuls sa-vez me plai - re, Nei-ges, sa-pins, lacs bleus,
 | 1 . 03 | 3 1 3 5 | 5.4 3.0 | 1 2 3 5 4 3 | 2 . 0 0 |



Beaux lacs dont l'eau si clai-re Est le mi - roir des cieux.
 | 2 3 4 5 3 6 | 5 3.0 | 1 2 4 2 1 7 | 1 . 0 0 ||

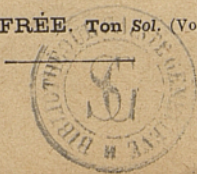
2

3

J'entends pleurer les sources ;
 Doux est leur chant plaintif.
 J'aime voir, dans mes courses,
 Fuir le chamois craintif.
 Surtout, j'aime à l'aurore
 L'aigle qui, loin du sol,
 Avec un cri sonore
 Monte d'un large vol.

J'ai vu de riches plaines
 Aux épis drus et blonds ;
 De suaves haleines
 Passent dans nos vallons.
 Mais vous, toujours sublimes,
 Alpes aux durs chemins,
 Vous élevez vos cimes
 Vierges de pas humains.

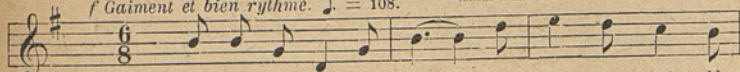
NOTATION CHIFFRÉE. Ton Sol. (Voir les nos 6 et 24.)



27 — Chanson berrichonne

Air de cornemuse berrichon.

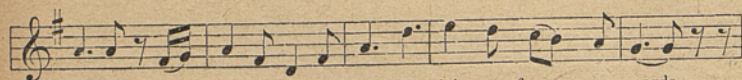
Mouvement. — Faire osciller un fil à plomb pincé à 31 centimètres ; on aura environ 108 oscillations à la minute. (Métrologue de Galin.)

f Gaiment et bien rythmé. ♩ = 108.

Son - ne, ma cor - ne - muse, un air plein d'al - lé-

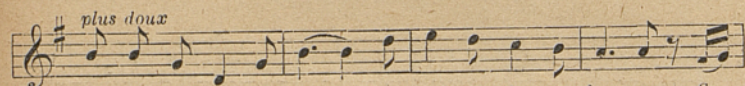
Ton Sol
D^{on} = 2

|| 3 3 1 5.1 | 3 ..5 | 6.5 4.3 |



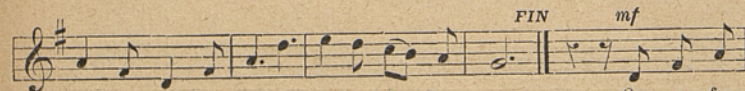
gresse: Voi - ci ve - nir nos gars Aux clairs et francs re - gards.

| 2 2 0 7.1 | 2.7 5.7 | 2 5 | 6.5 4 3 2 | 1. 0 0 |



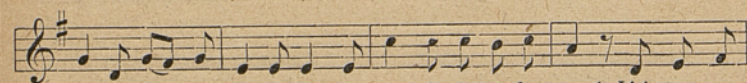
Son - ne, si tu le peux, a - vec plus de ten - dres - se, Car

| 3 3 1 5.1 | 3 ..5 | 6.5 4.3 | 2 2 0 7.1 |



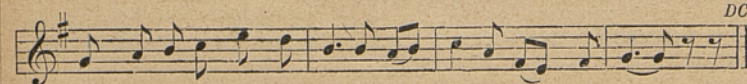
el - les l'ont sou - ri, Les fil - les du Ber - ry. On a fau -

| 2.7 5.7 | 2 5 | 6.5 4 3 2 | 1. || 0 5 7 2 |



ché; la tâche est fai - te; Main - te - nant, fil - lettes, dan - sons! L'air nous em -

| 1.5 1 7.1 | 6.6 6.6 | 4.4 4 3 4 | 2. 0 5 6 7 |



baume et le ciel est en fê - te: C'est l'heu - re des chan - sons.

| 1 2 3 4 6 5 | 3 3 2 3 | 4.2 7 6 7 | 1. 0 0 ||

2

Sonne, ma cornemuse, et marque la cadence ;
 Répète pour nos fils
 Les airs du temps jadis.
 Sonne, ma peau de bouc, et fais bondir la danse
 Qui foule un sol chéri,
 Le sol de mon Berry !

Que j'aime à suivre ma rivière,
 Dont les eaux caressent des fleurs !
 Que j'aime à voir s'y pencher l'aube claire,
 Riant malgré ses pleurs !

3

Sonne, ma cornemuse, et vivent nos richesses,
 Nos vastes prés herbeux,
 Où rêvent les grands bœufs !
 Vivent nos fiers garçons et vivent nos jeunesses,
 Bouquet toujours fleuri
 Au cœur de mon Berry !

J'aime nos bois, nos foins, nos bêtes,
 Mais surtout, moi, j'aime nos gens,
 Tous braves cœurs et, dit-on, bonnes têtes,
 Bien dignes de leurs champs !

4

Ma chère cornemuse, il faut enfin nous taire :
 Cessons, car je voudrais
 Souffler et boire frais.
 Mais, ô ma vieille amie, aimons bien notre terre ;
 Tu sais que notre cri
 C'est : Vive le Berry !

 NOTATION CHIFFRÉE

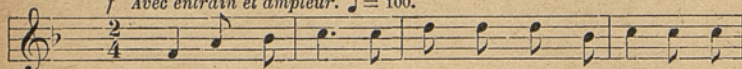
Ton Sol. (Voir le n^o 6.)

28 — Chanson bourguignonne

Air d'un Noël bourguignon.

Mouvement. — Faire osciller un fil à plomb
placé à 36 centimètres; on aura environ 100 oscil-
lations à la minute. (Métrologue de Galin.)

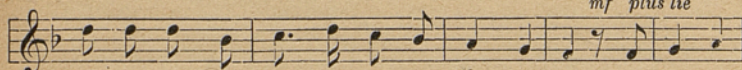
f Avec entrain et ampleur. $\text{♩} = 100$.



O cher so - leil, Qui trop sou - vent t'ab - sen - tes, Aux

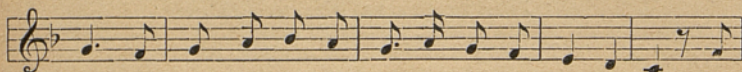
Ton *Fa*
D^{on} = 3.

|| 1 3 4 | 5 . 5 | 6 6 6 4 | 5 5 5 |



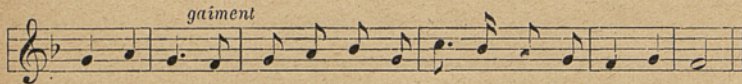
grap - pes mû - ris - san - tes Donne un sang ver - meil! Vous qui grè -

| 6 6 6 4 | 5 . 6 5 4 | 3 2 | 1 0 | 2 3 |



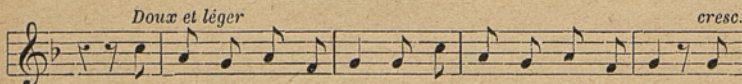
lez, bons Saints, vous ê - tes di - gnes De tous nos res - pects; Mais,

| 2 . 1 | 2 3 4 3 | 2 . 3 2 1 | 7 6 | 5 0 |



par pi - tié, bons Saints ge - leurs de vi - gnes, Lais - sez - nous en paix.

| 2 3 | 2 . 1 | 2 3 4 2 | 5 . 4 3 2 | 1 2 | 1 . ||



Doux et léger

cresc.

Le vin pris sans me - su - re Rend tris - te com - pa - gnou; Chez

| 0 0 5 | 3 2 3 1 | 2 2 5 | 3 2 3 1 | 2 0 2 |

più cresc. *f bien*

nous, la chose est sû-re, Il chas-se le gui-gnon! Ai-

| 7 5 | 1 2 | 3 3 6 | 4 5 6 4 | 5 0 5 |

accentué et très distinct *mf large et soutenu*

mer son vin, quand on est Bour-gui-gnon, C'est un pé-ché mi-gnon.

| 4 3 | 2 . 1 | 2 1 7 6 | 5 5 | 1 . 2 2 . 1 | 1 . 0 ||

2

Le vigneron
N'a point le cœur d'un lâche;
Il fait sa rude tâche
Comme un gai luron.
S'il quitte un jour la bêche ou la serpette,
Son travail est vain;
Et bien souvent il boit de la piquette,
Lui qui fait le vin.

Il faut que tu le goûtes,
Mon brave compagnon,
Ce vin dont quelques gouttes
Préservent du guignon.
Aimer son vin, quand on est Bourguignon,
C'est un péché mignon.

3

Père Noël,
Vous êtes plein de gloire;
Partout où l'on sait boire,
Vous serez loué.
Mais, pour trinquer, fuyons ces gens maussades,
Ces hargneux voisins.
Les braves gens, après quelques rasades,
Sont toujours cousins.

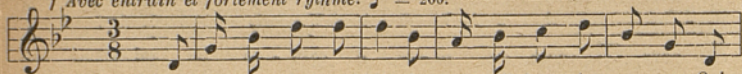
Chez nous on est aimable
Et tendre compagnon.
Le vin rit sur la table;
On nargue le guignon.
Aimer son vin, quand on est Bourguignon,
C'est un péché mignon.

NOTATION CHIFFRÉE

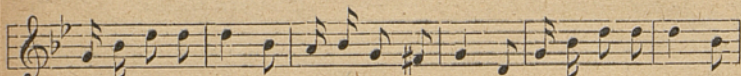
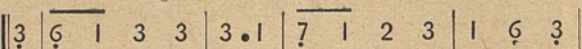
Ton Fa. (Veir le n° 1.)

29 — Chanson auvergnate

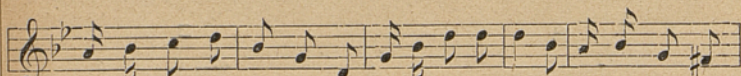
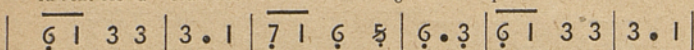
Airs de montagnardes d'Auvergne.

Mouvement. — Faire osciller un fil à plomb
placé à 9 centimètres ; on aura environ 200 oscil-
lations à la minute. (Métro-nome de Galin.)*f Avec entrain et foriemnt rythmé.* ♩ = 200.

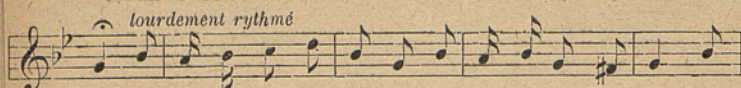
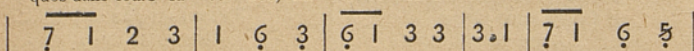
L'his-toi-re dit grand bien de ces vail-lants Ar-ver-nes Qui

Ton *sol mineur*
D^{on} = 7

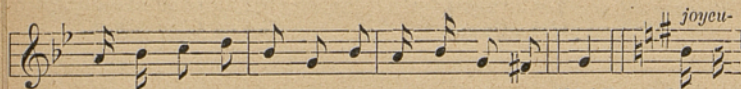
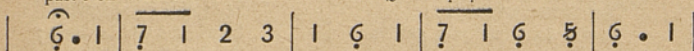
fu-rent les a-feux des braves Au-ver-gnats. Tels que de ru-des ours tra-



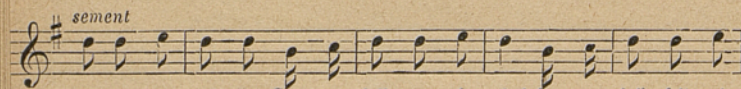
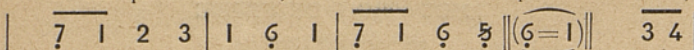
qués dans leurs ca-ver-nes, En fa-ce de Cé-sar ils ne trem-blè-rent



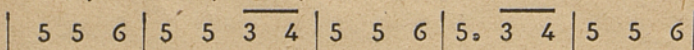
pas. J'en-tends les fils des Cel-tes Qui frap-pent du ta-lon : S'ils



ne sont pas très svel-tes, Tous ils sont bien d'a-plomb. Son-ne,

(Ido) Ton Sol D^{on} = 2

son-ne, mu-set-te, Son-ne, vielle ou crin-crin ! Le so-leil fait ri-



moins fort

set-te; Il nous met tous en train. Jeu-nes-se gail-lar-de, Sais-

5 5 3 4 | 5 5 6 | 5 . 5 | 3 3 1 | 2 2 5 |

cresc.

tu des chan-sons? A la mon-ta-gnar-de, Tour-nons et dan-sons!

4 2 7 | 1 . 5 | 3 3 1 | 2 2 5 | 4 2 7 | (1=6) . ||

2

3

Dansons joyeusement près de ce vieux cratère,
Que feu de reverdir le mois de mai vainqueur.
Le feu bouillonne encor sous notre dure terre,
Et les enfants d'Auvergne ont une flamme au cœur.

Sous la rugueuse écorce
La sève bat toujours.
Ah! garde bien ta force!
Fais vivre tes amours.

Aux nombreuses familles
Notre sol suffira!
Pour nos fils et nos filles
La moisson mûrira!
Le ciel est splendide :
Fillettes, dansons!
La terre est solide :
Dansons, mes garçons!

Si tu vas à Paris pour y chercher fortune,
Peut-être que là-bas tu seras bien déçu.
Tel quitte le pays pour décrocher la lune,
Qui s'en revient chez nous triste et fort peu cossu.

Le pain qu'ici l'on gagne
Pour nous est le meilleur.
Ah! vive la montagne!
Tu languirais ailleurs.

L'eau des lacs s'illumine
Au soleil du printemps!
Sur la fraîche aubépine
Les oiseaux vont chantant!
Au diable les villes!
Nos prés sont plus beaux.
Fillettes agiles,
Dansons en sabots!

NOTATION CHIFFRÉE. Ton sol mineur. (Voir le n° 17.)

Soudure (1) [Voir le n° 21]. Du couplet au refrain on passe de *sol mineur* en *Sol majeur*. Le *sol* (notation usuelle), tonique de sol mineur, devient tonique de Sol majeur. Or, en notation chiffrée, la tonique mineure est représentée par 6, la tonique majeure par 1. Ces deux signes représentent le même son : c'est ce qu'indique la parenthèse (6 = 1).

En solfiant, il faudrait donc terminer le couplet en mineur en disant *la*, et passer au Majeur en disant *do sur le même son*. La syllabe de mutation *do* (*la = do*) facilite ce changement de nom du même son ; au lieu de terminer en disant *la*, on dit *do*, et la soudure est faite. Il est simple de monter ensuite du *do* 1 au *mi* 3, premier son du refrain.

Le *do* (1) qui termine le refrain et le *la* (6),

tonique mineure du couplet, doivent être chantés *sur le même son* : c'est ce qu'indiquent la syllabe de mutation *do* (*la = do*) et la parenthèse (1=6). Il est facile de descendre du *la* (6) au *mi* (3), son initial du couplet.

Ton sol mineur.

6 7 1 2 3 4 5 6

Ton Sol majeur.

1 2 3 4 5 6 7 1

Soudure par les toniques.

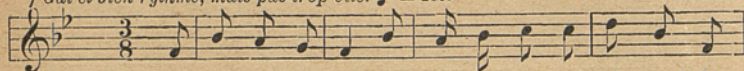
(1) Voir *Premier Enseignement musical basé sur la Méthode chiffrée*, par DANGUEUGER (Hachette et Cie).

30 — Chanson limousine

Airs de bourrées limousines.

Mouvement. — Faire osciller un fil à plomb
placé à 9 centimètres ; on aura environ 200 oscil-
lations à la minute. (Métronomes de Galin.)

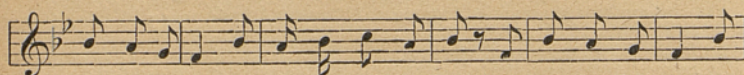
f Gai et bien rythmé, mais pas trop vite. $\text{♩} = 200.$



Sa - lut, mon pa - ys! Al - lons, ri - ez, voi - si - nes! Je

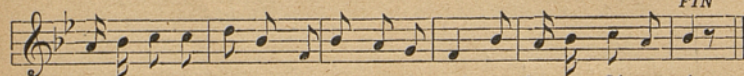
Ton *Seu*
D^{on} = 7

|| 5 | i 7 6 | 5 . i | 7 i 2 2 | 3 i 5 |



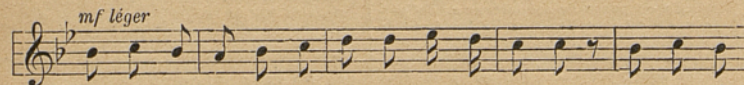
viens de Pa - ris : c'est moi, mes chers voi - sins. Chan - tons et dan - sons, mes

| i 7 6 | 5 . i | 7 i 2 7 | i 0 5 | i 7 6 | 5 . i |



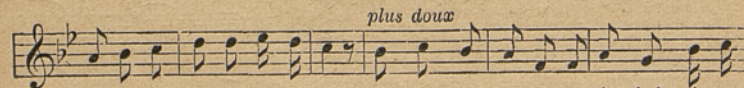
bel - les Li - mou - si - nos, Lé - gers et d'aplomb, mes bra - ves Li - mou - sins.

| 7 i 2 2 | 3 i 5 | i 7 6 | 5 . i | 7 i 2 7 | i . 0 |



J'ai trente é - cus; je les ai, là, dans ma bour - se. Vive, en é -

| i 2 i | 7 i 2 | 3 3 4 3 | 2 2 0 | i 2 i |



té, la tru - el - le du ma - çon! Mais, chaque hi - ver, je re - viens boire à tes

| 7 i 2 | 3 3 4 3 | 2 . 0 | i 2 i | 7 5 5 | 7 6 i 2 |

cédez un peu DC.

sour-ces, 0 mon pa - ys, et rap - pren-dre tes chan-sons.

| 3 . 2 | i 2 i | 7 5 5 | 7 6 7 2 | i . ||

2

Ah ! quel doux parfum nous vient de la cuisine !
 Un bon clafoutis ferait pécher les saints.
 Vous en aurez un, gentilles Limousines,
 Dûment arrosé, solides Limousins.

Il n'est régal plus divin que la châtaigne,
 Lorsqu'on la mange en fêtant un gai retour.
 Humbles bonheurs, ah ! je plains qui vous dédaigne ;
 Pour le pays celui-là n'a point d'amour.

3

Comme on embellit en quelques mois, cousines !
 Comme on pousse dru, cousines et cousins !
 Pour nous dégourdir, mes fraîches Limousines,
 Dansons lestement, mes jeunes Limousins.

Sol de granit, retentis sous nos semelles !
 Toi, violon, ris et chante sous l'archet !
 Tourbillonnez, palpitez, battez des ailes,
 Envolez-vous dans la brise, ô barbichets !

Reprise finale :

Salut, mon pays ! Allons, riez, voisines !
 Je viens de Paris : c'est moi, mes chers voisins.
 Chantons et dansons, mes belles Limousines,
 Légers et d'aplomb, mes braves Limousins.

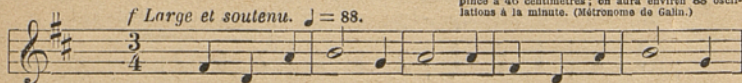
NOTATION CHIFFRÉE

Ton Seu. (Voir le n° 3.)

Monter du *la* du diapason au *si bémol*, et chanter ce dernier son en disant *do* (i). Descendre de ce *do* à *sol* (5), son initial du morceau.

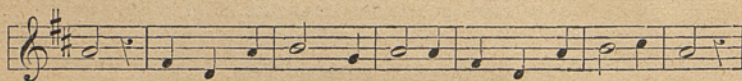
31 — Chanson des Pyrénées

Mélodie populaire dans les Pyrénées-Orientales.

Mouvement. — Faire osciller un fil à plomb pincé à 40 centimètres; on aura environ 88 oscillations à la minute. (Métronomie de Galin.)

Ah! que vous ê - tes bel - les, Ci - mes du Ca - ni -

Ton Ré
D^{on} = 5 || 3 1 5 | 6 . 4 | 5 . 5 | 3 1 5 | 6 . 4 |



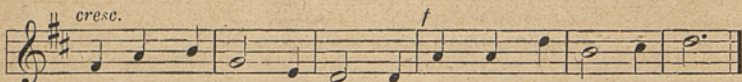
gou! L'or de vos fleurs nou - vel - les Bril - le comme un bi - jou.

| 5 . 0 | 3 1 5 | 6 . 4 | 5 . 5 | 3 1 5 | 6 . 7 | 5 . 0 |



Ro - ses de la mon - ta - gne, Que vo - tre souffle est doux!

| 3 5 6 | 4 . 2 | 1 . 1 | 5 5 i | 6 . 6 | 5 . 0 |



Ah! quel en - nui me ga - gne, Quand je suis loin de vous!

| 3 5 6 | 4 . 2 | 1 . 1 | 5 5 i | 6 . 7 | i .. ||

2

Seul, ramenant ses chèvres
Dans le brouillard léger,
Passe, la flûte aux lèvres,
L'homme qui fait songer.
Pâtres de la montagne,
Que vos pipeaux sont doux!
Ah! quel ennui me gagne,
Quand je suis loin de vous!

3

Lorsque nos jeunes couples,
Par les beaux soirs de mai,
Dansent, nerveux et souples,
Qui n'en serait charmé?
Filles de la montagne,
Que vos grands yeux sont doux!
Ah! quel ennui me gagne,
Quand je suis loin de vous!

NOTATION CHIFFRÉE. Ton Ré. (Voir les nos 4 et 9.)

32 — Renouveau

Mélodie populaire bretonne.

Mouvement. — Faire osciller un fil à plomb pincé à 33 centimètres; on aura environ 104 oscillations à la minute. (Métronome de Galin.)*mf* Gracieux et modéré. $\text{♩} = 104$.

mf Gracieux et modéré. $\text{♩} = 104$.

C'est le temps où la ber-gè-re Fi-le sa que-

Ton Fa. $\text{Don} = 3$ | 3 . 4 | 5 . 3 | 4 2 | 3 1 0 | 3 . 4 | 5 . 3 |

nouille aux champs; Je la vois pas-ser, lé-gè-re, Quand re-naît le

| 4 2 | 1 0 | 3 . 4 | 5 . 3 | 4 2 | 3 1 0 | 3 . 4 | 5 . 3 |

cresc.

beau prin-temps. Elle em-mè-ne ses ou-ail-les, Ses mou-tons tou-

| 4 2 | 1 0 | 1 . 2 | 3 . 4 | 5 5 | 6 4 0 | 3 . 4 | 5 . 3 |

mf

jours bê-lants; Et l'on voit sur les brous-sail-les Des flo-cons de lai-ne blancs.

| 4 3 | 2 0 | 3 . 4 | 5 . 3 | 4 2 | 3 1 0 | 3 . 4 | 5 . 3 | 4 2 | 1 0 |

2

La fauvette aux fraîches notes
Chante dans ces jours bénis;
Gais bouvreuils, pinsons, linottes,
Jasent près de leurs doux nids.
Les grenouilles, dans l'eau claire,
Font entendre aussi leur voix.
Tout se pare, tout veut plaire,
Quand la fraise est mûre aux bois.

3

Il s'élève dans l'espace
Un bourdonnement joyeux.
Près de moi l'abeille passe;
Je la suis longtemps des yeux.
Sur les champs de trèfle rose,
Où l'Aurore a mis ses pleurs,
Elle va, revient, se pose,
Sans jamais froisser les fleurs.

NOTATION CHIFFRÉE. Ton Fa. (Voir aux nos 1 et 16.)

33 — Ce que disent les Arbres

Musique de Julien TIERSOT.

Mouvement. — Faire osciller un fil à plomb placé à 50 centimètres; on aura environ 80 oscillations à la minute. (Métrométre de Galin.)

REFRAIN *mf* Pas trop lent, mais bien soutenu. $\text{♩} = 80$. *p*

Prê-tez l'o-reille à nos mur - mu - res; Res-pi-rez la fraî-

Ton *Ul.*
D^{on} = 6

|| 5 1 2 | 3 5 6 i | 5. 5 .0 | 0 3 4 5 4 3 |

mf *cresc.* *f*

cheur de notre ombrage é - pais; Vous trou-ve-rez sous nos ra - mu - res La san -

| 4 2 3 4 5 | 2. .0 0 | 0 5 1 2 | 3 5 6 i | 3. 2̇ 0 6. 2̇ |

starg. *a tempo* 4 *mf* 1^{er} COUPLLET

té, la joie et la paix. Cou-vrant ja - dis la terre im-

| i .3 6 5.5 | i...0 | 0000 | 0 5 7 2̇ | i 7 6 i |

marqué

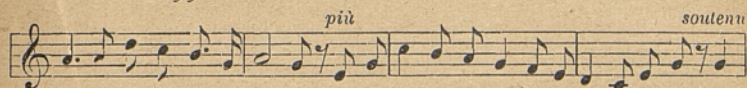
men - se, Par la hache et le feu nous fû - mes re - foulés. L'homme ou - vrit un sil -

| 6 7 5 .0 | 0 22 5 6 i | 7 2̇ i 6 7 5 | 6 0 7 i 2̇ i 7 |

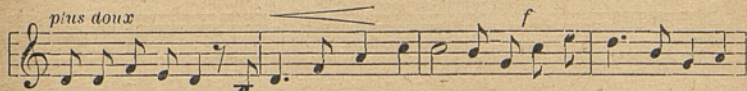
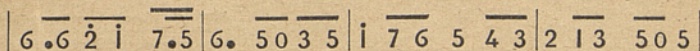
lié

lon, y je - ta la se - men - ce Et mois - son - na l'orge et le blé. A -

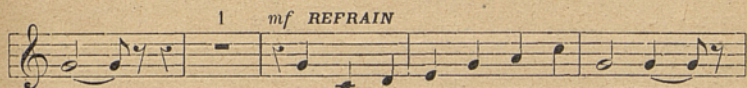
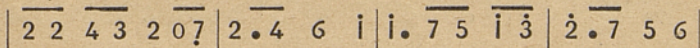
| 6 5 6 7 6 5 | 6. 6 6 7 i | 7. 6 5 4 | 5. .0 5 |



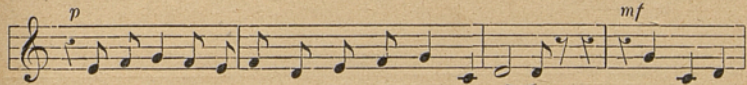
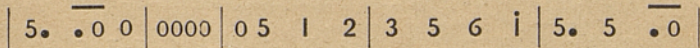
lors nous a-vons dit: « C'est jus - te! A la glè-be fé-conde ar-ra-chez votre pain! Mais



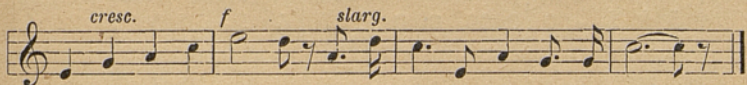
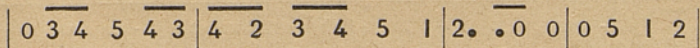
res-pec-tez les bois, chan-tez leur grâce au-gus-te, Ai-mez le chêne et le sa-



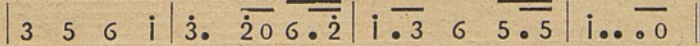
pin! » Prê-tz l'o-reille à nos mur-mu-res;



Res-pi-rez la fraîcheur de notre om-brage é - pais; Vous trou-ve-



rez sous nos ra - mu - res La san - té, la joie et la paix.



2

Oui, la forêt, qui vous protège,
Rend moins âpre l'hiver, l'été moins dévorant;
Elle garde les monts des fureurs de la neige,
Défend les plaines du torrent.

Puissante, elle retient la terre
Qui, sans elle, fuirait, ne laissant que le roc;
Elle dérobe au ciel l'eau fraîche et salutaire
Qui vient en aide à votre soc.

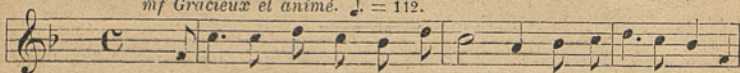
REFRAIN

Prétez l'oreille à nos murmures;
Respirez la fraîcheur de notre ombrage épais;
Vous trouverez sous nos ramures
La santé, la joie et la paix.

34 — La Chanson de l'Eau

Musique de Julien TIERSOT.

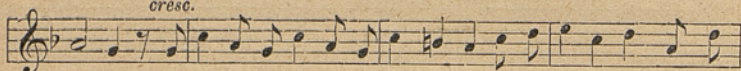
Mouvement. — Faire osciller un fil à plomb
placé à 29 centimètres; on aura environ 112 oscil-
lations à la minute. (Métronome de Gallin.)

mf Gracieux et animé. ♩ = 112.

Pourquoi ne chan - te - rions-nous pas L'eau qui jail - lit de la mon -

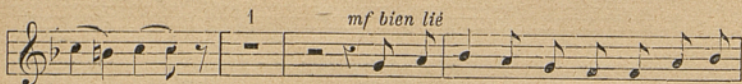
Ton *Fa*.
Don = 3

0	1	5	5	6	5	4	6	5	3	4	5	6	5	4	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

cresc.

ta-gne, É - cu-me, bon-dit, fuit de haut en bas Et che - mi-ne par la cam -

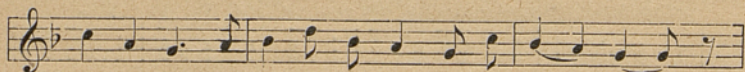
3	2	0	2	5	3	2	5	3	2	5	4	3	5	6	7	5	6	3	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---



pa - gue?

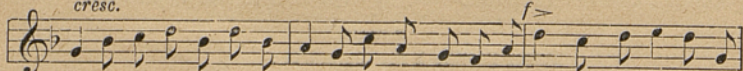
Qu'elle est claire et jo - lie en re - flé -

5	4	5	0	0000	000	2	3	4	3	2	1	1	3	4
---	---	---	---	------	-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---



tant les cieux, Par - mi de char-mants pa - y - sa - ges!

5	3	2	0	3	4	6	4	3	2	5	4	3	2	0	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

cresc.

Puis el - le sert à tant d'u - sa-ges Querrien au monde, rien, n'est aus - si pré-ci -

2	4	5	6	4	6	4	3	2	5	3	2	1	3	6	5	6	7	6	2
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

mf bien lié

eux. Pour tous ses dons, pour sa grâce in - fi - ni - e, Que

| 5 . 0 0 5 | 1 2 | 3 5 4 2 4 3 | 1 6 5 0 4 |

cresc.

l'eau, no-tre sœur, soit bé - ni - e! Oui, sans el - le tout pé - ri - rait. Qu'elle

| 3 4 5 6 4 3 | 2 3 2 0 1 2 | 3.3 5 3 1 | 2 . 0 5 3 |

f rall.

soit à ja-mais bé - ni - e Pour la praï-rie en fleur et la ver - te fo - rêt!

| 1 1 2 3 1 | 6 6 6 2 3 4 6 | 5 3 1 3 2.3 | 1 . 0 0 |

2

3

J'admire la sauvage mer,
 A qui la barque se confie;
 J'en aime le bruit, le parfum amer,
 Le grand souffle qui purifie.
 Mais chantons, cette fois, les gazouillants ruisseaux;
 J'ai soif, mais non pas d'eau salée!
 Vie et richesse des vallées,
 Ils ont des coins heureux pour le bain des oiseaux.

Pour tous ses dons, pour sa grâce infinie,
 Que l'eau, notre sœur, soit bénie!
 Son murmure est si caressant!
 Qu'elle soit à jamais bénie
 Pour le paisible lac et le fleuve puissant!

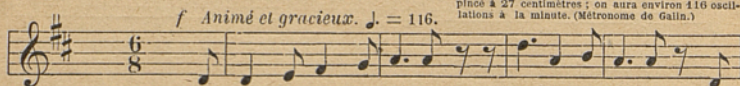
Amis, faisons la part du vin:
 Point de vertu par trop austère!
 Mais vive la source au babil sans fin,
 Qui nous charme et nous désaltère!
 Vive l'eau qui console, en amusant les yeux,
 Des tristes hasards de la pêche!
 Et vive l'eau, la bonne eau fraîche,
 Dont le flot pur délasse et rend souple et joyeux!

Pour tous ses dons, pour sa grâce infinie,
 Que l'eau, notre sœur, soit bénie!
 Nos vergers, par elle, sont verts.
 Qu'elle soit à jamais bénie
 Par toute race humaine et dans tout l'univers!

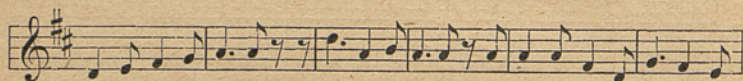
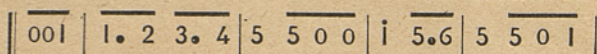
NOTATION CHIFFRÉE

Ton Fa. (Voir au n° 1.)

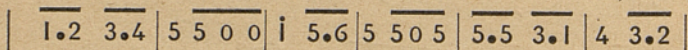
Air d'une ronde populaire française.

Mouvement. — Faire osciller un fil à plomb pincé à 27 centimètres; on aura environ 116 oscillations à la minute. (Métromome de Galin.)

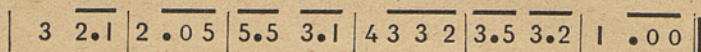
A - dieu l'hi-ver mo-ro-se : Vi-ve la ro-se! A-

Ton Ré.
D^{on} = 5

dieu l'hi-ver mo-ro-se : Vi-ve la ro-se! Je vois ve-nir Co-las; On va



rire aux é-clats. Je vois ve-nir Co-las. Vi-ve la rose et le li-las!



2

Le blé n'est plus en herbe : } *bis*
 Vive la gerbe !
 Allons, faucille en main !
 Au travail dès demain !
 Allons, faucille en main !
 Vive la gerbe et le bon pain !

4

Deux pâtres sont en lutte : } *bis*
 Vive la flûte !
 En lutte de chansons,
 Jeunes filles, dansons,
 En lutte de chansons.
 Vive la flûte et les doux sons !

3

Le dur soleil nous frappe : } *bis*
 Vive la grappe !
 Fais-nous du vin sans eau,
 Gai soleil clair et beau ;
 Fais-nous du vin sans eau.
 Vive la grappe et le tonneau !

5

Voilà Lison qui passe : } *bis*
 Vive la grâce !
 Le bois en est joyeux ;
 Les bouvreuils sifflent mieux.
 Le bois en est joyeux.
 Vive la grâce et les beaux yeux !

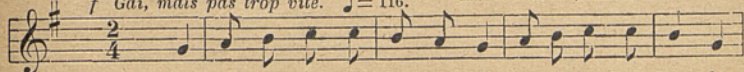
NOTATION CHIFFRÉE. Ton Ré. (Voir le n° 4.)

36 — La Saint-Jean

Mélodie populaire française.

Mouvement. — Faire osciller un fil à plomb pincé à 27 centimètres ; on aura environ 116 oscillations à la minute. (Métromome de Gallia.)

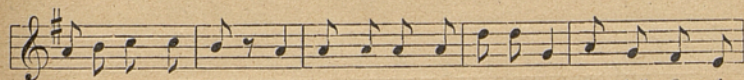
f Gai, mais pas trop vite. $\text{♩} = 116.$



Mes gas, par-tons en ban-de; On fê-te la Saint-Jean, On

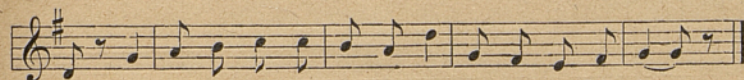
Ton Sol.
D^{on} = 2

|| 1 | 2 3 4 4 | 3 2 1 | 2 3 4 4 | 3 1 |



fê-te la Saint-Jean. Tout rit, de-puis la lan-de Jus-qu'au vieil 0 - cé-

| 2 3 4 4 | 3 0 2 | 2 2 2 2 | 5 5 1 | 2 1 7 6 |



an. Chez nous la joie est gran-de, Le jour de la Saint-Jean.

| 5 0 1 | 2 3 4 4 | 3 2 5 | 1 7 6 7 | 1 . 0 ||

2

Mes gas, le seigle pousse,
Le foin coupé sent bon. (*bis*)
Mangeons, là, sur le pouce,
Pain bis et gras jambon.
Déjà la poire est douce;
Le cidre est toujours bon.

3

Mes gas, dans les bruyères,
Ce soir, on danse en rond. (*bis*)
Les filles les plus fières
Peut-être souriront.
Autour des flammes claires
On danse tous en rond.

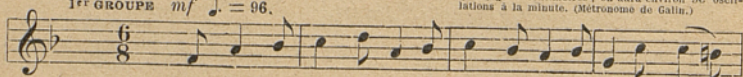
4

Mes gas, les fiançailles
Se font à la Saint-Jean. (*bis*)
Flambez, jones et broussailles,
Au beau milieu de l'an !
Mes gas, les épousailles
Vont suivre la Saint-Jean.

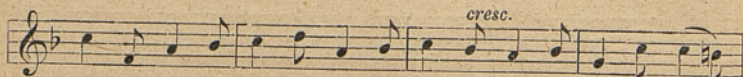
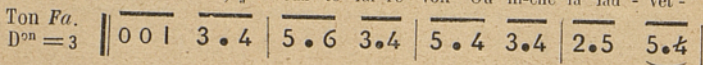
NOTATION CHIFFRÉE. Ton Sol. (Voir le n° 6.)

37 — Gardons nos Moutons

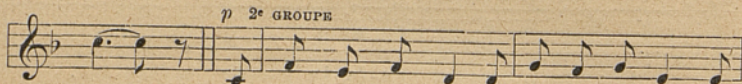
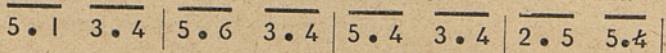
Ancien air français.

*Allegretto pastorale.*1^{er} GROUPE *mf* ♩ = 96.*Mouvement.* — Faire osciller un fil à plomb pincé à 59 centimètres; on aura environ 96 oscillations à la minute. (Métronome de Galin.)

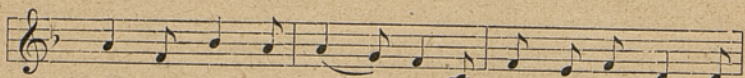
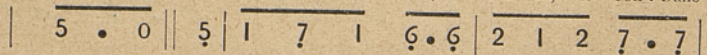
Viens donc, je veux te fai-re voir Où ni-che la fau - vet -

Ton *Fa*.
D^{2ⁿ} = 3

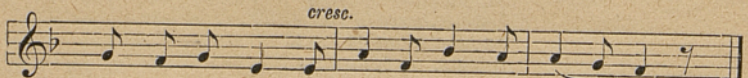
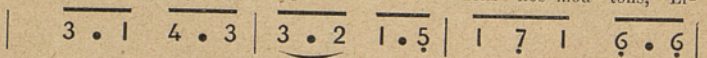
te! Cou-rons les bois jus-qu'à ce soir, Et gare à la noi - set -

*p* 2^e GROUPE

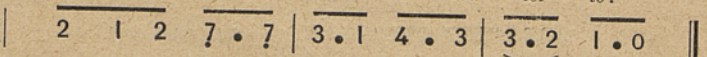
te! Gar - dons nos mou - tons, Li - ret - te, li - ron : Dans



Pombre un loup les guet - te. Gar - dons nos mou - tons, Li -



ret - te, li - ron, Et vi - ve la hou - let - te!



2

1^{er} GROUPE

C'est à Paris qu'ils sont contents !
 Les gens y sont habiles.
 On peut y prendre du bon temps
 Et des façons civiles.

2^e GROUPE

— Gardons nos moutons,
Lirette, liron :
 Vois-tu, j'ai peur des villes.
 Gardons nos moutons,
Lirette, liron :
 Heureux les cœurs tranquilles !

3

1^{er} GROUPE

J'ai quinze sous, de forts sabots,
 Pied lesté et bon courage.
 Le monde est grand, les cieux sont beaux :
 Veux-tu faire un voyage ?

2^e GROUPE

— Gardons nos moutons,
Lirette, liron :
 Crois-moi, c'est le plus sage.
 Gardons nos moutons,
Lirette, liron,
 Et vive mon village !

4

1^{er} GROUPE

Ma foi, peut-être as-tu raison :
 Je garde la houlette.

2^e GROUPE

Vois donc les fleurs de la saison :
 Bien douce est la cueillette.

LES 2 GROUPE

— Gardons nos moutons,
Lirette, liron,
 Paissant parmi l'herbette ;
 Gardons nos moutons,
Lirette, liron,
Liron, liron, lirette !

NOTATION CHIFFRÉE

Ton Fa. (Voir le n^o 1.)

Mélodie populaire française.

Mouvement. — Faire osciller un fil à plomb
pincé à 33 centimètres; on aura environ 104 oscil-
lations à la minute. (Métronome de Galin.)

mf Gracieux et gai. $\text{♩} = 104.$

Il fait jour: le ciel est ro-se, L'ho-ri-zon ver-meil. Quand la

Ton Ré.
Don = 5

|| 1 1 | 5 5 6 7 | 1̇ 5 1̇ 7 | 1̇ 6 | 5 0 1 1 |

plus doux

lu-ne se re - po-se, Lè-ve - toi, so - leil! On en-tend sous la feuil-

5 5 6 7 | 1̇ 5 1̇ 7 | 1̇ 6 | 5 0 5 1̇ | 5 6 5 4 |

lé - e Les oi-seaux sif-fleurs, Et l'a-bcil-le ré-veil-lé - e Dit bonjour aux fleurs.

3 2 3 4 | 5 4 3 | 2 1.2 | 3 4 5 6 | 5 1 4 3 | 4 2 | 1. ||

2

En rêvant de belle eau fraîche
Beuglent nos grands bœufs ;
Ils voudraient quitter leur crèche
Pour les prés herbeux.
Tous les coqs du voisinage
Sonnent le réveil ;
Sur ce gai remue-ménage
Lève-toi, soleil !

3

Vite, vite, bonnes mères,
Allumez vos feux !
Qu'il s'élève des soupières
Un parfum joyeux !
Tendres mères que vous êtes,
Prenez soin de nous ;
Emplissez bien les assiettes
De vos jeunes loups !

4

Toi qui ris à ta fenêtre,
Brune Jeanneton,
Mets ta coiffe et mène patte
Tes jolis moutons.
Leurs clochettes argentines
Font d'aimables chants ;
Fraîche comme une églantine,
Mène-les aux champs.

5

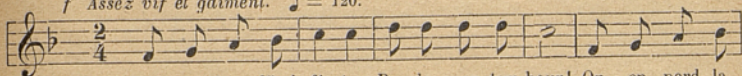
On s'est mis à la besogne :
Ça va bien marcher !
On rabote, on scie, on cogne .
D'autres vont faucher.
Ma petite sœur Nicole
Cherche son fuseau ;
Moi, je vais à mon école.
Gai comme un oiseau !

NOTATION CHIFFRÉE. Ton Ré. (Voir le no 4.)

Air d'un ancien Noël français.

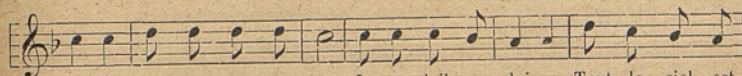
f Assez vif et gaiement. ♩ = 120.

Mouvement. — Faire osciller un fil à plomb pincé à 25 centimètres; on aura environ 120 oscillations à la minute. (Métronome de Callé.)



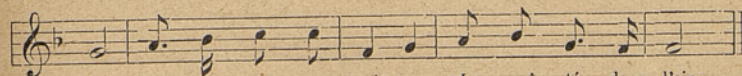
C'est au-jour-d'hui fê-te; Rou-le, mon tam-bour! On en perd la

Ton *Fa*.
 Dⁿ = 3 || 1 2 3 4 | 5 5 | 6 6 6 6 | 5. | 1 2 3 4 |



tê-te, Bien a - vant le jour. Le so - leil va lui-re, Tout le ciel est

| 5 5 | 6 6 6 6 | 5. | 5 5 5 4 | 3 3 | 6 5 4 3 |



clair; Et cha - cun res - pi - re La gai - té dans l'air.

| 2. | 3. 4 5 5 | 1 2 | 3 4 2. 1 | 1. ||

2

Sonne, sonne, sonne,
 Cloche du hameau !
 Je ne vois personne
 Sous le vieil ormeau...
 Rien que la frimousse
 D'un gas matinal.
 Seul, il se trémousse
 Pour ouvrir le bal.

3

Ce beau temps de Pâques
 Est ravigotant ;
 Pierre, Antoine et Jacques
 Viennent en chantant.
 Ça, que l'on arrose
 Tambour et erincrin
 D'un petit vin rose
 Qui les met en train !

4

Le violon grince :
 Blaise arrive au trot ;
 On dirait un prince,
 Tant il est faraud.
 Accourez, fillettes
 De seize à vingt ans,
 Fraîches violettes
 Du joli printemps !

5

Vite, entrez en danse,
 Fleurs, rubans et nœuds !
 Marque la cadence,
 Bon violoneux !
 Fais le diable-à-quatre ;
 Racle avec vigueur ;
 Tu vas faire battre
 Plus d'un jeune cœur !

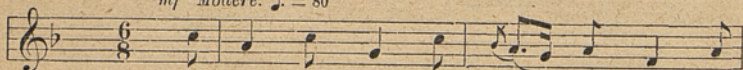
NOTATION CHIFFRÉE. Ton *Fa*. (Voir le n^o 1.)

40 — La Belle au bois dormant

Air de la romance : *Chantons l'hymen*, dans *Blaise et Babet*,
opéra-comique de DEZÈDE (1783).

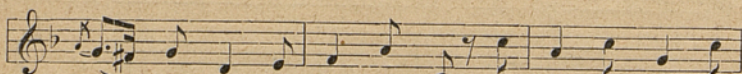
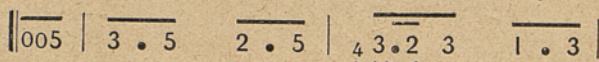
Mouvement. — Faire osciller un fil à plomb
placé à 56 centimètres ; on aura environ 80 oscil-
lations à la minute, (Métronome de Galin.)

mf Modéré. ♩ = 80

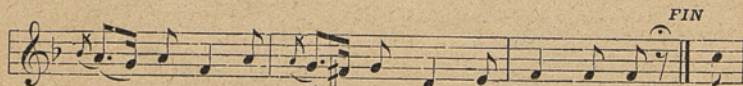
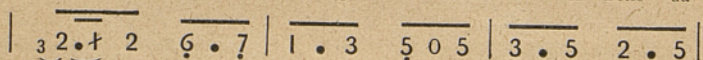


Chan - tons la Belle au bois dor - mant, Dor-

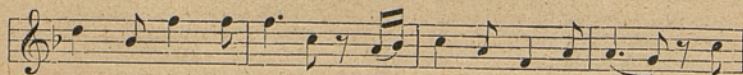
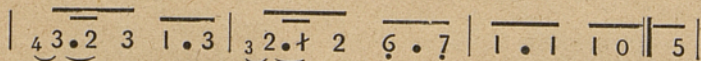
Ton *Fa*.
Don = 3



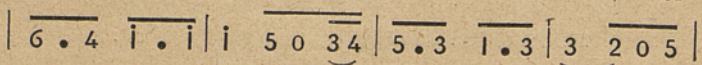
mant au bois si lon - gue - ment. Chan - tons la Belle au



bois dormant, Pa - reil-le aux fleurs du mois charmant. La

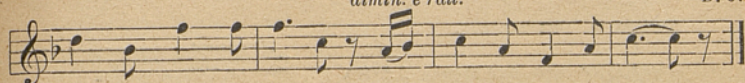


blonde en - fant re - po - se Dans un châ - teau très vieux ; Sa



dimin. e rall.

D. C.



joue est blanche et ro - se, Mais nul n'a vu ses yeux.

| 6 . 4 | 1 . 1 | 1 5 0 3 4 | 5 . 3 | 1 . 3 | 5 . 00 ||

2

Chantons la Belle au bois dormant,
Dormant toujours paisiblement.
Chantons la Belle au bois dormant,
Qui doit rêver au mois charmant.

Depuis cent ans, près d'elle,
Se tait son cher fuseau ;
Jamais de fleur nouvelle ;
Au bois, pas un oiseau.

3

Chantons la belle au bois dormant,
Qui va briser l'enchantement.
Chantons la Belle au bois dormant,
Qui va revivre au mois charmant.

UNE VOIX (ou quelques voix).
— Debout, debout, la Belle,
Si fraîche après cent ans !

UNE AUTRE VOIX (ou quelques autres voix).
— Qui chante ? Qui m'appelle ?
Serait-ce le Printemps ?

LE CHŒUR

Chantons la Belle au bois dormant,
Qu'un prince éveille tendrement.
Chantons la Belle au bois dormant,
Qu'un prince éveille au mois charmant.

NOTATION CHIFFRÉE

Ton Fa. (Voir le n° 1.)

41 — Cendrillon

Musique de Julien TIERSOT.

Mouvement. — Faire osciller un fil à plomb
placé à 30 centimètres ; on aura environ 100 oscil-
lations à la minute. (Métronome de Gallin.)

mf léger Gracieux et gai. $\text{♩} = 100.$

« Mignonne aux yeux de vi - o - let - te, Que fais - tu là, triste et seu -

let - te? Chè - re Cen - dril - lon, vi - te pa - re - toi. —
Chè - re Cen - dril - lon, vi - te pa - re -

Laisse au - jour - d'hui ta que - nouil - let - te . Va dan - ser au bal don - né
toi.

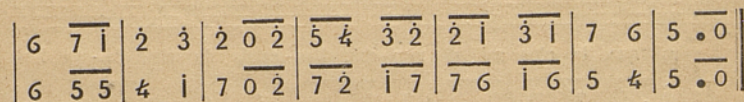
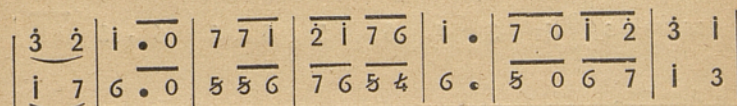
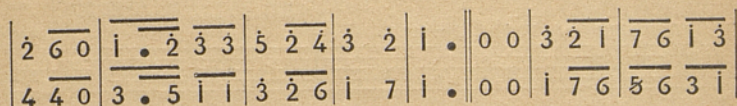
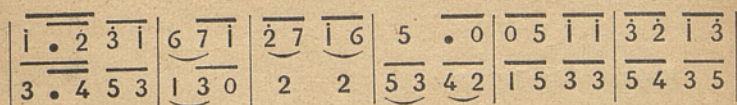
FIN 1 *p bien lié*
par le roi. Mais pen - sez donc, gen - til - le fé - e,

Que pour la nuit je suis coif - fé - e ! Je n'ai point d'a - tours ; de gât -

très doux **D. C.**
té, bien peu : Lais - sez vo - tre fil - leule as - sise au coin du feu. »

Ton *Seu.*
Don = 7

05	1 1	3 2	1 3	2 6	1 1 2	3 2	1 3	2 6 0
05	3 3	5 4	3 5	4 4	3 3 4	5 4	3 5	4 . 0



2

3

La fée, alors, soufflant sur elle,
Rend sa beauté surnaturelle.
La voici vêtue en satin lilas.
Un beau carrosse attend la belle,
Qui, légère, y saute et rit aux éclats.

« Ah ! dit le roi, belle inconnue,
Sois parmi nous la bienvenue ! »
On la trouve exquise, et le fils du roi
Lui dit tout en dansant ; « Je n'aimerai que toi. »

Jusqu'au lever de l'aube claire
Elle voudrait sourire et plaire ;
Mais il faut partir, car il est minuit.
Un beau petit soulier de verre
Tombe de son pied tandis qu'elle fuit.

Triste, le prince le ramasse.
Qu'il est joli ! qu'il a de grâce !
« Cherchez-moi, dit-il, dans le monde entier,
La belle qui pourra chausser ce fin soulier. »

4

Voyant ses sœurs, Mathilde et Berthe,
Tendre le pied en pure perte,
L'humble Cendrillon se laissa chausser ;
Et dans les prés, sur l'herbe verte,
A son mariage il fit bon danser.

NOTATION CHIFFRÉE

Ton *Seu*. (Voir le n° 3.)

42 — Papa Noël

Musique de Julien TIRRSOT.

Mouvement. — Faire osciller un fil à plomb placé à 27 centimètres; on aura environ 110 oscillations à la minute. (Métronomie de Gallin.)

REFRAIN *mf* *Modéré.* $\text{♩} = 116.$ *cresc.*

Gen - til bon-homme à bar - be blan - che, Plus

Ton Ré. D^{on} = 5 || 1 3 4 | 5 5 6 4 | 6 . 5 0 5 |

gai que le plus gai di - man - che, Des - cends du ciel, Pa - pa No -

|| i . 5 3 3 2 1 | 3 2 2 4 6 | 5 . 3 1 2 |

mf 1^{er} COUPLET

ël! Viens : des-cends par la che - mi - né - e Pour ré - jou -

| 1 . 0 || 5 . 5 | i . 7 5 6 7 | i i 0 3 2 1 |

p

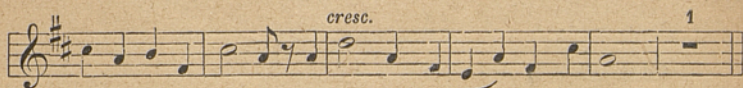
ir la mai - son - né - e. Pe - tits sou - liers, pe - tits sa -

| 6 5 4 3 | 5 . 3 2 . 0 | 0 1 2 3 4 2 3 4 |

cresc. *mf*

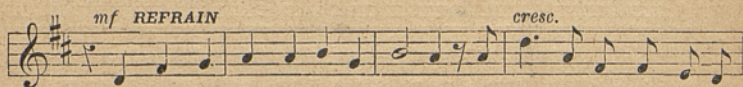
hots At - ten - dent tes dons, cher bon - hom - me. O - range a -

| 5 . 3 5 3 4 | 5 3 4 5 . 3 | 5 . 0 0 6 3 6 |



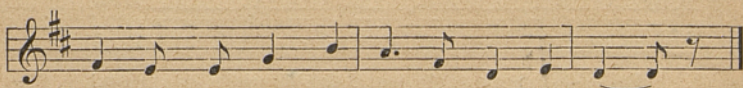
cide ou sim-ple pom-me, De toi tout pa - rait bon et beau.

| 7 5 6 3 | 7. 5 0 5 | i. 5 3 | 2 5 3 7 | 5... | 0000 |



Gen - til bonhomme à bar-be blanche. Plus gai que le plus gai di-

| 0 1 3 4 | 5 5 6 4 | 6. 5 0 5 | i. 5 3 3 2 1 |



man - che, Des - cends du ciel, Pa - pa No - ël!

| 3 2 2 4 6 | 5 . 3 1 2 | 1 . 0 ||

2

Ah ! j'ai vu tartes et brioches,
Sacs de bonbons gonflant tes poches.
Je vois du rouge avec de l'or :
Sans doute un beau livre d'images.
Mets tout en place : on est bien sage ;
Noël, tu vois bien que je dors !

(Au refrain.)

3

Puis va voir les pauvres chaumières :
Va consoler bien des misères.
Dans la mansarde où l'on a froid
Dépose au foyer quelques bûches ;
Pense au fricot, remplis la huche,
Et file, joyeux, par le toit !

(Au refrain.)

4

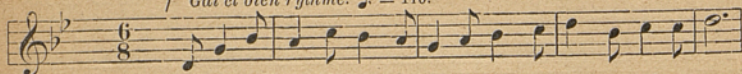
Oui, que tous aient une surprise,
Sans oublier Jean-Pierre et Lise.
Ils ne sont pas des plus heureux ;
Ils n'ont ni cheval ni ménage.
Pour que rayonne leur visage,
Sois bon, cher Noël, bon pour eux !

REFRAIN

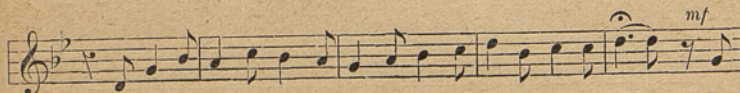
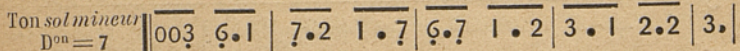
Gentil bonhomme à barbe blanche,
Plus gai que le plus gai dimanche,
Descends du ciel,
Papa Noël !

NOTATION CHIFFRÉE. Ton Ré. (Voir le n° 4.)

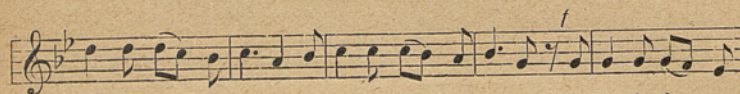
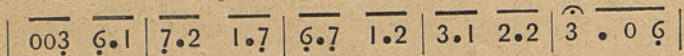
Chant des bateliers de l'Adour.

f Gai et bien rythmé. ♩ = 110.Mouvement. — Faire osciller un fil à plomb
placé à 30 centimètres; en aura environ 110 oscil-
lations à la minute. (Métrologue de Galin.)

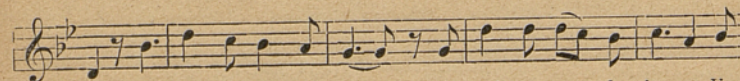
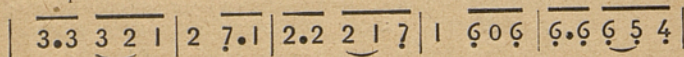
Nos ba - te - liers sont gens heureux, Toujours gaillards, ja - mais peureux.



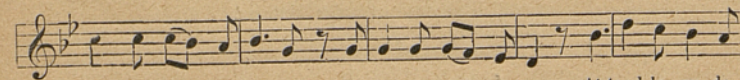
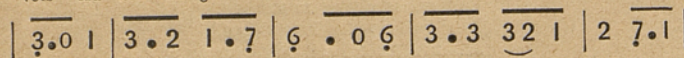
Nos ba - te - liers sont gens heu - reux; Al - lons les voir jou - ter entre eux ! Sur



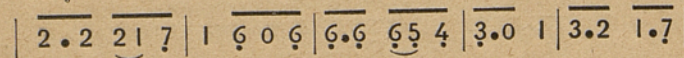
Peau qui les ba - lan - ce, Ils vont croi - ser la lan - ce, Frappant les durs pa -



vois Au son du gai haut - bois. Mal - gré les coups de bar - re Un



vrai jou - teur se car - re, Et, fer - me comme un roc, At - tend le ru - de



choc. *Tra la la la la la la la la la! Tra la la la la la la la!*

6.0 3.7 | 1 7 6 5 6 7 | 1 7 6 3.7 | 1 7 6 5 6 7 | 6. ||

2

3

Comme ils sont fiers ! comme ils sont beaux !
 Quels frais rubans à leurs chapeaux !
 Comme ils sont fiers ! comme ils sont beaux !
 Partez, rameurs ! flotez, drapeaux !
 Champions, prenez bien garde :
 Un peuple vous regarde.
 Debout ! c'est le moment !
 Joutez loyalement !
 Ami, toi qui chancelles,
 Imité les sarcelles ;
 Dans l'eau, la tête en bas,
 Va prendre tes ébats !
Tra la la la la la la la la la !
Tra la la la la la la la la !

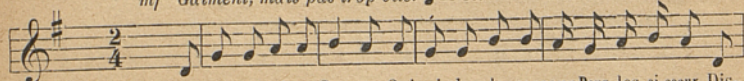
J'entends bravos, sifflets et cris ;
 Le plus solide aura le prix.
 J'entends bravos, sifflets et cris,
 Et toi, soleil, là-haut tu ris !
 Ris bien, soleil des fêtes,
 Qui flambes sur nos têtes !
 Hardi, les bons rameurs !
 Passez dans les clameurs !
 Soufflez, ô vents du large !
 Hautbois, sonnez la charge !
 Tambours, donnez du cœur !
 Battez pour le vainqueur !
Tra la la la la la la la la la !
Tra la la la la la la la la !

NOTATION CHIFFRÉE

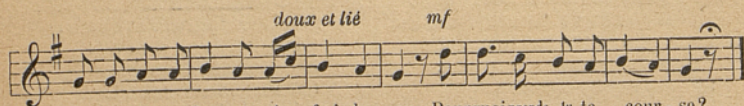
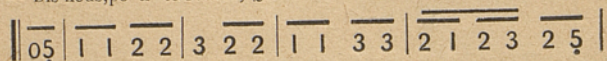
Ton sol mineur. (Voir le n° 17.)

Descendre du *la* du diapason au *sol*, et chanter ce dernier son en disant *la* (6). Descendre de ce *la* au *mi* (3), son initial du morceau.

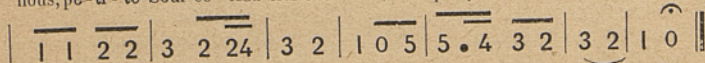
Air d'un Noël français.

Mouvement. — Faire osciller un fil à plomb
placé à 56 centimètres; on aura environ 80 oscil-
lations à la minute. (Métronomie de Galin.)*mf* Gaiment, mais pas trop vite. $\text{♩} = 80$. *très distinctement*

— Dis-nous, pe-ti-te Source, Qui nais dans les roseaux Pour les oi-seaux, Dis-

Ton Sol.
Don = 2

nous, pe-ti-te Sour-ce Aux frai-ches eaux, Pourquoi prends-tu ta cour-se?



2

— J'ai l'âme vagabonde ;
Je veux, hors des taillis,
Voir le pays.
J'ai l'âme vagabonde.
Bonsoir ! Je fuis.
A moi la plaine blonde !

3

Je veux porter des voiles
Sur mon azur changeant,
Teinté d'argent.
Je veux porter des voiles,
Tout en songeant,
La nuit, sous les étoiles.

4

— Prends garde, Source aimée !
Derrière ce grand mur,
Adieu l'azur !
Prends garde, Source aimée,
D'un bleu si pur :
Tu cours vers la fumée !

5

— Je fus assez tranquille ;
Depuis longtemps je ris
Aux prés fleuris.
Je fus assez tranquille.
Je veux Paris,
Paris, la grande ville !

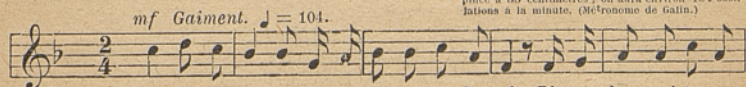
6

Paris sera ma gloire.
Vers lui, hâtant mon cours,
J'irai toujours.
Paris sera ma gloire.
Chantez, faubourgs :
Je vous apporte à boire !

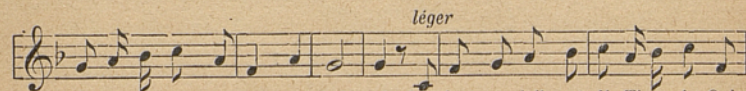
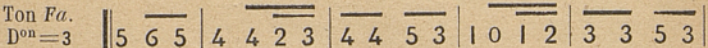
NOTATION CHIFFRÉE. Ton Sol. (Voir les nos 6 et 24.)

Musique de Julien TIERSOT.

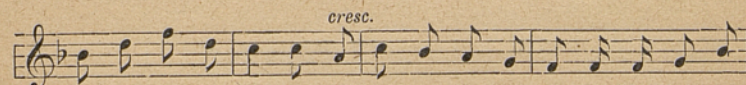
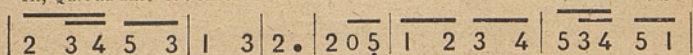
Mouvement. — Faire osciller un fil à plomb
placé à 33 centimètres ; on aura environ 104 oscil-
lations à la minute. (Métromome de Galin.)



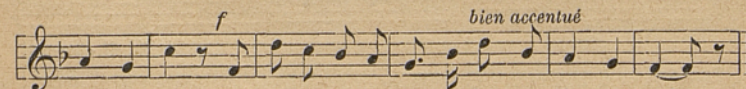
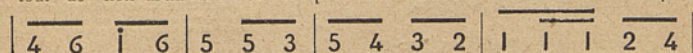
— O grappe noi-re, Tu ne manques pas d'esprit : Dis-nous donc qui te nour-

Ton *Fa*.D^{on} = 3

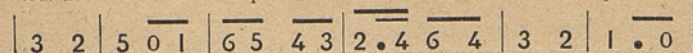
rit, Qui t'ha-bille et t'offre à toi-re?—L'ardent so-leil est là, Ti-re-la, Qui



tout de noir m'ha-bil-le. La pluie est bon-ne fil-le : Je bois quand



tout fleu-rit. Au sol qui me nour-rit Je dois mon libre es-prit!



2

— O grappe noire,
D'un aspect réjouissant !
Nous verrons couler ton sang :
Sais-tu bien qu'on va le boire ?

— Toujours siffler de l'eau,
Tirelo,
Rend l'homme triste et blême.
Il souffre, et moi je l'aime
Pour son labeur puissant.
En vous réjouissant,
Mes gas, sifflez mon sang !

3

— O grappe noire,
Tu seras un vin joyeux.
Mais dis-nous quand il vaut mieux
Se verser rasade et boire ?

— C'est quand le vin joli,
Tireli,
Met la famille en fête.
Alors le rire honnête
Pétille dans les yeux ;
Et, grâce au vin joyeux,
Les cœurs s'accordent mieux.

4

— O grappe noire,
Toi, si douce au genre humain,
Que faut-il, le verre en main,
Souhaiter avant de boire ?

— C'est que le verre plein,
Tirelin,
Soit plein pour tous vos frères.
Après tant de misères,
Je veux entendre enfin
Le pauvre genre humain
Chanter, le verre en main !

NOTATION CHIFFRÉE. Ton Fa. (Voir le n° 1.)

46 — Le petit Pâtissier

Mélodie populaire française.

Mouvement. — Faire osciller un fil à plomb
placé à 80 centimètres; on aura environ 96 oscil-
lations à la minute. (Métronomie de Galin.)

mf Vif et léger. ♩ = 96.

Par ce beau di-manche, Dague-digue don, Qu'ai-je là, di-tes-moi

Ton Sol.
D^{on} = 2

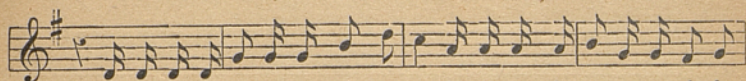
|| 5 5 5 5 | 1 1 3 3 3 3 | 1 1 2 3 2 1 2 |

donc, Sur ma to-que blan-che? C'est un vol-au-vent dans un pa-nier car-

3 1 1 7 1 | 2 2 5 5 5 5 | 1 . 1 3 3 3 3 |

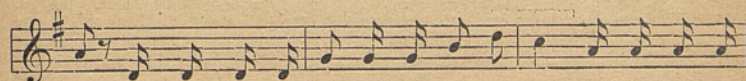
rê, Ma-lu-ron-lu-ron-lu-ré, Un vol-au-vent D'un art sa-vant.

1 1 2 3 2 1 2 | 3 1 2 7 | 1 3 2 2 | 1 0 0 |



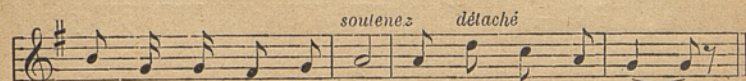
On ac-cueil-le-ra par de longs bra-vos Ses rognons de coq et ses ris de

| 0 5 5 5 5 | 1 1 1 3 5 | 4 2 2 2 2 | 3 1 1 7 1 |



veau. C'est pour un no-taire : al-lons - y gai-ment ! Vi - te je les

| 2 0 5 5 5 5 | 1 1 1 3 5 | 4 2 2 2 2 |



porte à ce vieux gour-mand, — Tout chauds, tout chauds !

| 3 1 1 7 1 | 2. | . 5 4 2 | 1 . 0 ||

2

3

Les mains dans les poches,
Je filais tout doux ;
Mais j'entends des rires fous :
Dame ! je m'approche.
C'est un singe vert qui danse gentiment.
Moi, trouvant cela charmant,
Je saute en l'air,
Crois-tu, mon cher !
Oui, je saute en l'air comme un triple sot,
Et mon vol-au-vent fait le même saut.
Tous mes champignons pleuvent à la fois ;
Même, sur le nez il m'en tombe trois,
Tout chauds, tout chauds !

Un monsieur qui passe
Rit de mon malheur ;
Mais bientôt, séchant mes pleurs,
Leste, je ramasse.
En goûtant la sauce, en me léchant les doigts,
(On n'est pas toujours de bois !)
J'arrange tout
Suivant mon goût.
Vite, allons-nous-en, mes friands morceaux,
Et légèrement sautons les ruisseaux ;
Car, si le patron, de là-bas, veillait,
Il m'appliquerait un joli soufflet,
Tout chaud, tout chaud !

NOTATION CHIFFRÉE. Ton Sol. (Voir nos 6 et 24.)

47 — Que voulez-vous, la belle ?

Air d'une ronde populaire normande.

Mouvement. — Faire osciller un fil à plomb pincé à 31 centimètres; on aura environ 108 oscillations à la minute. (Métromome de Galtz.)

1^{er} groupe *mf* Gai et bien rythmé. $\text{♩} = 108$.

— Que voulez-vous, la belle? Est-ce un pe - tit bouquet? Que voulez-vous, la

Ton *Seu.*
D^{on} = 7 || 0 0 $\bar{1}$ $\bar{1}$ $\bar{2}$ | 7 5 | $\bar{1}$. $\bar{1}$ $\bar{1}$ $\bar{2}$ | 7 5 | $\bar{1}$ 0 $\bar{1}$ $\bar{1}$ $\bar{2}$ | 7 5 |

p 2^e groupe

belle? Est-ce un pe - tit bouquet? — Je veux un gros bou-quet Qui soit de blanc muguet, Lon-

| $\bar{1}$. $\bar{1}$ $\bar{1}$ $\bar{2}$ | 7 5 | $\bar{1}$ 0 || 5 | $\bar{1}$ $\bar{1}$ $\bar{2}$ $\bar{2}$ | $\bar{3}$. $\bar{2}$ $\bar{1}$ $\bar{1}$ | $\bar{2}$ $\bar{2}$ $\bar{3}$ $\bar{2}$ $\bar{1}$ |

mf Les deux groupes

la. — Oh! la fleur, la fleur nou-vel-le, Oh! le gai ros - si - gnolet!

| $\bar{2}$. | $\bar{0}$ || $\bar{3}$. $\bar{2}$ | $\bar{1}$. $\bar{7}$ $\bar{6}$ $\bar{5}$ | $\bar{1}$ $\bar{1}$ $\bar{3}$. $\bar{2}$ | $\bar{1}$. $\bar{7}$ $\bar{6}$ $\bar{5}$ | $\bar{1}$. ||

2

1^{er} groupe :— Que voulez-vous, la belle ? } *bis*
Est-ce un gentil bonnet ? }2^e groupe :— Je veux un fin bonnet
Quand le printemps renait,
Lonla.

Les deux groupes :

— Oh! la fleur, la fleur nouvelle !
Oh! le gai rossignolet !

3

1^{er} groupe :— Que voulez-vous, la belle ? } *bis*
Est-ce un ruban coquet ? }2^e groupe :— Je veux ruban coquet,
Dentelle et blanc bouquet,
Lonla.

Les deux groupes :

— Oh! la fleur, la fleur nouvelle !
Oh! le gai rossignolet !

4

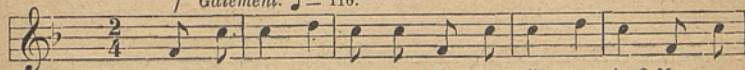
1^{er} groupe :— Que voulez-vous, la belle ? } *bis*
Est-ce un mari bien laid ? }2^e groupe :— Plutôt joli que laid,
Mesdames, s'il vous plait,
Lonla.

Les deux groupes :

— Oh! la fleur, la fleur nouvelle !
Oh! le gai rossignolet !NOTATION CHIFFRÉE. Ton *Seu.* (Voir le no 3.)

Air d'une ronde populaire française.

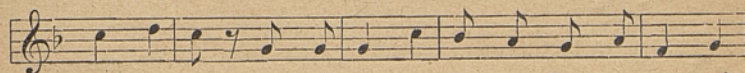
Mouvement. — Faire osciller un fil à plomb
placé à 27 centimètres; on aura environ 116 oscil-
lations à la minute. (Métronomo de Galin.)

f Gaiement. ♩ = 116.

Dor - mez - vous en - co - re, Mes gen - tils cou - sins? Mes gen -

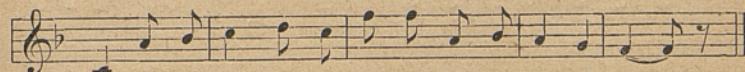
Ton *Fa*.
D^{on} = 3

|| 1 5 | 5 6 | 5 5 1 5 | 5 6 | 5 1 5 |



tils cou - sins? Le jour brille et do - re Les co - teaux voi -

| 5 6 | 5 0 2 2 | 2 5 | 4 3 2 3 | 1 2 |



sins. Ven - dan - geons dès l'au - ro - re Nos jo - lis rai - sins.

| 5 3 4 | 5 6 5 | 1 1 3 4 | 3 2 | 1 . 0 ||

2

Oh ! l'aimable groupe,
Les joyeux saluts ! (*bis*)
Vivement, la soupe !
Qu'on ne tarde plus !
En avant, folle troupe
De bambins joufflus !

3

Que chacun me suive !
Travaillez, ciseaux ! (*bis*)
Ah ! la joie est vive
Sur les frais museaux.
« A-t-on vu, dit la grive,
De pareils oiseaux ? »

4

La petite fille
Suit les trois garçons, (*bis*)
Va, revient, babille,
Sœur des gais pinsons.
La friponne grappille
Entre deux chansons.

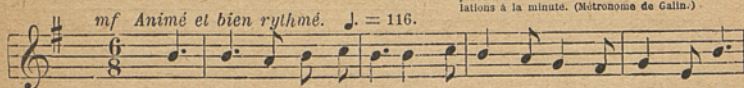
5

On te voit, mésange :
Prends un air contrit ! (*bis*)
Puis gazouille et mange,
Si le cœur t'en dit.
Dans les jours de vendange
Tout le monde rit.

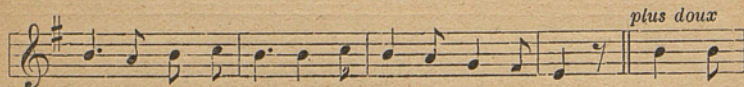
NOTATION CHIFFRÉE Ton *Fa*. (Voir le n° 1.)

Air d'une ronde populaire française.

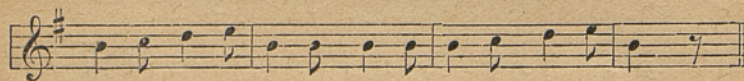
Mouvement. — Faire osciller un fil à plomb
placé à 27 centimètres; on aura environ 116 oscil-
lations à la minute. (Métrologue de Galin.)



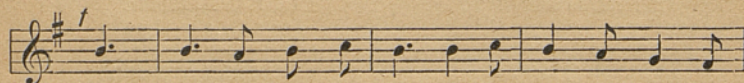
— Il faut te ma - ri - er, Pa - pil - lon cou - leur de nei - ge; Il
Ton *mi mineur*
D^{on} = 2 || 3 | 3 2 3 4 | 3 3 . 4 | 3 . 2 1 . 7 | 1 . 6 3 |



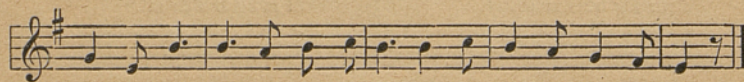
faut te ma - ri - er Par - de - vant le vieux Mû - rier. — Chers a -
| 3 2 3 4 | 3 3 . 4 | 3 . 2 1 . 7 | 6 . 0 || 3 . 3 |



mis, me ma - rie - rai - je Sans me faire un peu pri - er?
| 3 . 4 5 . 6 | 3 . 3 3 . 3 | 3 . 4 5 . 6 | 3 . 0 ||



— Il faut te ma - ri - er, Pa - pil - lon cou - leur de
| 3 | 3 2 3 4 | 3 3 . 4 | 3 . 2 1 . 7 |



nei - ge; Il faut te ma - ri - er Par de - vant le vieux Mû - rier.
| 1 . 6 3 | 3 2 3 4 | 3 3 . 4 | 3 . 2 1 . 7 | 6 . 0 ||

2

— Moi, dit le Limaçon,
 Pour loger ta Papillonne,
 Moi, dit le Limaçon,
 Je te cède ma maison.
 — Ce qu'un brave cœur me donne,
 Je l'accepte sans façon.
 — Moi, dit le Limaçon,
 Pour loger ta Papillonne,
 Moi, dit le Limaçon,
 Je te cède ma maison.

3

— J'ai là, dit la Fourmi,
 Des fragments de vertes cosses ;
 J'ai là, dit la Fourmi,
 Quelques grains de blé parmi.
 — Ah ! le beau repas de noces !
 Tu régales ton ami.
 — J'ai là, dit la Fourmi,
 Des fragments de vertes cosses ;
 J'ai là, dit la Fourmi,
 Quelques grains de blé parmi.

4

— Moi, dit l'Abeille d'or,
 Mon dessert fera merveille ;
 Moi, dit l'Abeille d'or,
 J'ai du miel liquide encor.
 — Grand merci, gentille Abeille,
 Qui partages ton trésor !
 — Moi, dit l'Abeille d'or,
 Mon dessert fera merveille ;
 Moi, dit l'Abeille d'or,
 J'ai du miel liquide encor.

5

— Voici, cher Papillon,
 Pour le bal fifre et timbale ;
 Voici, cher Papillon,
 La musique du sillon.
 — C'est aimable à vous, Cigale,
 C'est aimable à toi, Grillon !
 — Voici, cher Papillon,
 Pour le bal fifre et timbale ;
 Voici, cher Papillon,
 La musique du sillon.

6

— Pour toi je vais briller,
 Dit le Ver luisant dans l'herbe.
 Pour toi je vais briller ;
 Ne te fais donc plus prier.
 — Chers amis, tout est superbe ;
 Je veux bien me marier !
 — Pour toi je vais briller,
 Dit le Ver luisant dans l'herbe.
 Pour toi je vais briller ;
 Ne te fais donc plus prier.

REMARQUE. — Il sera bon de faire chanter toutes les répliques du Papillon (vers 5 et 6 de chaque couplet) par une voix seule ou par quelques voix, et de ne faire chanter les 4 premiers vers de chaque couplet que par une partie du chœur, le chœur tout entier reprenant ces vers après les répliques du Papillon.

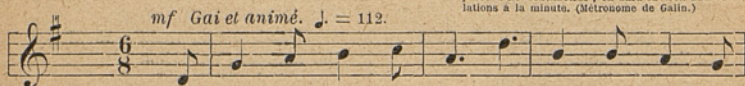
NOTATION CHIFFRÉE

Ton *mi* mineur. (Voir le n° 7.)

Descendre du *la* du diapason au *mi*, et chanter ce dernier son en disant *la* (6). Monter de ce *la* au *mi* (3), son initial du morceau.

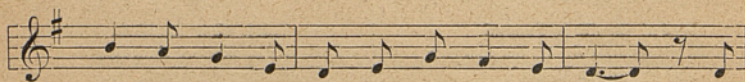
Mélodie populaire française.

Mouvement. — Faire osciller un fil à plomb
placé à 29 centimètres ; on aura environ 112 oscil-
lations à la minute. (Métroscopie de Gall.)

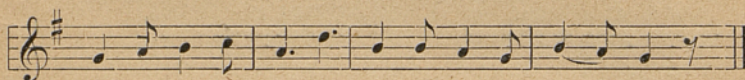


Sa - lut, prai - rie en fleurs De tou - tes les cou-

Ton Sol. $\text{D}^{\text{o}3} = 2$ || 005 | 1 . 2 | 3 . 4 | 2 5 | 3 . 3 | 2 . 1 |

leurs, *Que di, que don, Que dit-elle donc ?* Pais-

| 3 . 2 | 1 . 6̣ | 5̣ 6̣ | 1 7̣ . 6̣ | 5̣ . 0 5̣ |



sez, jo - lis mou - tons, Tout près de vos ber - gè - res.

| 1 . 2 | 3 . 4 | 2 5 | 3 . 3 | 2 . 1 | 3 . 2 | 1 . 0 ||

2

Un beau seigneur doré
Passe au milieu du pré,
Que di, que don,
Que dit-elle donc ?
Veux-tu savoir son nom ?
C'est le roi d'Angleterre !

4

Comme il ne souffle mot,
Moi, je lui dis bien haut,
Que di, que don,
Que dit-elle donc ?
« Messire, nous voyons
Que tu n'es pas de France !

3

Il fronce le sourcil
D'un air plein de souci,
Que di, que don,
Que dit-elle donc ?
Chacune au fier baron
A fait la révérence.

5

« Tu gardes ton chapeau :
Mon cher, ce n'est pas beau,
Que di, que don,
Que dit-elle donc ?
Viens ça, nous nous battons :
Prends garde à ma quenouille ! »

6

Le roi, l'épée en main,
 Me barre le chemin,
Que di, que don,
Que dit-elle donc ?
 Il charge tout de bon,
 Et moi, je me débrouille.

8

Mais lui, voyez un peu !
 M'arrache mon épieu,
Que di, que don,
Que dit-elle donc ?
 Rosette et Marion
 En ont chanté sa gloire.

7

Soudain, comme un éclair,
 Sa lame saute en l'air,
Que di, que don,
Que dit-elle donc ?
 Lisette et Madelon
 En ont crié victoire.

9

Faut-il recommencer ?
 Non ! il vaut mieux danser,
Que di, que don,
Que dit-elle donc ?
 C'est l'henre des chansons :
 Vive Angleterre et France !

10

« Bergère, dit le roi,
 Tu parles bien, ma foi,
Que di, que don,
Que dit-elle donc ?
 Nous nous embrasserons
 Pour mieux finir la danse ! »

NOTATION CHIFFRÉE

Ton Sol. (Voir les nos 6 et 24.)



TABLE DES MATIÈRES

FRANCE — LIBERTÉ — HUMANITÉ		25. Chanson provençale	40
1. Salut à la République	2	26. Chanson des Alpes	41
2. France et Alsace	4	27. Chanson berrichonne	42
3. Hymne à la Liberté	6	28. Chanson bourguignonne	44
4. Aux Bienfaiteurs de l'Humanité	8	29. Chanson auvergnate	46
5. Apo théose	10	30. Chanson limousine	48
FAMILLE — AMITIÉ — SENTIMENTS HUMAINS		31. Chanson des Pyrénées	50
6. Amour filial	12	NATURE	
7. La Quenouille	14	32. Renouveau	51
8. C'est mon Ami	15	33. Ce que disent les Arbres	52
9. Notre Amitié	17	34. La Chanson de l'Eau	54
10. Hommage à une Citoyenne	18	35. Vive la Rose	56
11. Courage	20	AU VILLAGE	
12. Pitié	22	36. La Saint-Jean	57
13. La Maison	24	37. Gardons nos moutons	58
TRAVAIL ET TRAVAILLEURS		38. Matin	60
14. Chanson de Labour	26	39. La Fête du village	61
15. La Moisson	27	FANTAISIE ET GAITÉ	
16. La Chanson de l'Aiguille	28	40. La Belle au bois dormant	62
17. Le Chant des Mineurs	29	41. Cendrillon	64
18. La Chanson du Tonnelier	30	42. Papa Noël	66
19. Chant des Femmes de Marins	31	43. Les Joutes	68
20. La Chanson du Tisserand	32	44. La Source	70
21. Vivent les Jacques !	34	45. La Grappe	71
CHANSONS RÉGIONALES		46. Le petit Pâtissier	72
22. Chanson bretonne	36	47. Que voulez-vous, la belle ?	74
23. Le Retour du Gas	37	48. Les petits vendangeurs	75
24. Chanson normande	38	49. Les Noces du Papillon	76
		50. Que dit-elle donc ?	78

